

ISTITUTO COMPRENSIVO DI POVIGLIO E BRESCELLO

CURRICOLO VERTICALE di "ARTE E IMMAGINE"

SCUOLA PRIMARIA

CLASSE PRIMA		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Percettivo visive (Possedere la capacità di percepire i linguaggi grafici nelle loro componenti comunicative, ludiche ed espressive)	- Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali e tattili. - Esplorare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci, dai colori ed altro.	- Osservazione di immagini e forme naturali. - Ricerca e osservazione di immagini tematiche (le stagioni, gli alberi, i frutti, le feste e ricorrenze,...). - Lettura di immagini tratte da riviste. - Riconoscimento ed uso di materiali diversi. - Analisi compositive, simboliche, espressivo-comunicative di alcune opere d'arte.
Leggere (Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico)	- Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte - Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.	- I segni, le forme, le linee, gli spazi di cui è composta un'immagine. - Composizione e scomposizione dei colori primari e secondari. - La scala dei colori - Lettura di immagini: la composizione di un paesaggio (primo piano e sfondo), la figura umana (parti del viso e del corpo). - Interpretazione di immagini fantastiche - Lettura di semplici fumetti.
Produrre (Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma sempre più completa e autonoma, sul piano espressivo e comunicativo)	- Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali ...) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi.	- Le principali tecniche grafiche: uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, dei pastelli a cera, dei colori a tempera. - Tecniche plastiche con uso di materiali vari, anche materiali di riciclo. - Il collage e la bidimensionalità: uso delle forbici e della colla. - Giochi con le macchie di colore. - Manipolazione di materiali cartacei - La tridimensionalità.

- Il corpo umano: giochi di scomposizione e composizione, rappresentazione di figure umane con uno schema corporeo strutturato.
- Rielaborazione personale e creativa di modelli dati (la casa, l'albero, ...)
- Composizione con sagome e impronte.
- Realizzazione di paesaggi.
- Uso del colore per la realizzazione di composizioni espressive anche astratte.
- Realizzazione di semplici "storyboard".
- Realizzazione di libri con materiali e tecniche diverse.
- Disegni con programmi di videografica.

CLASSE SECONDA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Percettivo visive (Possedere la capacità di percepire i linguaggi grafici nelle loro componenti comunicative, ludiche ed espressive)	- Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali e tattili. - Esplorare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci, dai colori ed altro.	- Osservazione di immagini e forme naturali. Ricerca e osservazione di immagini tematiche (le stagioni, gli alberi, i frutti, le feste e ricorrenze,...). - Analisi compositiva, simbolica, espressivo-comunicativa di alcune opere d'arte. - Percorsi multisensoriali.
Leggere (Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico)	- Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte - Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. - Descrivere tutto ciò che si vede in un'opera sia antica che moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni.	- Il punto - La linea - Il colore (colori caldi e freddi) - Scala dei colori - Il ritmo e l'alternanza di elementi compositivi: forme, colori e segni. - Il paesaggio: nozioni di sfondo e primo piano. - La figura umana: parti del viso e del corpo, proporzioni.
Produrre (Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma sempre più completa e autonoma, sul piano espressivo e comunicativo)	- Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali ...) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi.	- Tecniche grafiche: uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, dei pastelli a cera, dei colori a tempera. - Tecniche plastiche con uso di materiali vari anche materiali di riciclo. - Il collage e la bidimensionalità. - Creazioni monocromatiche utilizzando sfumature, forme e materiali dello stesso colore. - Sperimentazione di miscugli fra materiali diversi e colori. - Combinazioni ritmiche.

		- Riproduzione di semplici paesaggi visti, copiati, ricordato o inventati. - Realizzazione di libri con materiali e tecniche diverse. - Disegni con Paint.
--	--	--

CLASSE TERZA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Percettivo visive (Possedere la capacità di percepire i linguaggi grafici nelle loro componenti comunicative, ludiche ed espressive)	- Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali e tattili. - Esplorare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci, dai colori ed altro.	- Osservazione di immagini e forme naturali. - Ricerca e osservazione di immagini tematiche (le stagioni, gli alberi, i frutti, le feste e ricorrenze,...). - Analisi compositiva, simbolica, espressivo-comunicativa di alcune opere d'arte. - Percorsi multisensoriali
Leggere (Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico)	- Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte - Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. - Descrivere tutto ciò che si vede in un'opera sia antica che moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni. - Riconoscere nel proprio ambiente i principali monumenti e beni artistico- culturali.	- Il punto - La linea - Osservazione e composizione dei colori. - La gradazione luminosa dal chiaro allo scuro. - Il ritmo e l'alternanza di elementi compositivi: forme, colori e segni. - L'astrattismo nelle opere d'arte. - Le nature morte d'autore. - I paesaggi nelle fotografie e nei dipinti d'autore. - I diversi piani di un paesaggio. - Il fumetto e il suo linguaggio. - I monumenti della nostra città.
Produrre (Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma sempre più completa e autonoma, sul piano espressivo e comunicativo)	- Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali ...) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi.	- Tecniche grafiche: uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, dei pastelli a cera, dei colori a tempera, degli acquerelli. - Tecniche plastiche con uso di materiali vari anche materiali di riciclo. - Composizione di figure bidimensionali: la tecnica del ritaglio e del collage. - Combinazioni ritmiche. - Realizzazione di nature morte. - Realizzazione di paesaggi.

		- Animali reali e fantastici - Personaggi reali e fantastici. - Trasformazioni creative di immagini. - Realizzazione di storie a fumetti. - Realizzazione di libri con materiali e tecniche diverse. - I calligrammi. - Disegni con Paint.
--	--	--

CLASSE QUARTA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Percettivo visive (Possedere la capacità di percepire i linguaggi grafici nelle loro componenti comunicative, ludiche ed espressive)	- Guardare e osservare con consapevolezza l'ambiente esterno o un particolare aspetto paesaggistico, descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. - Riconoscere gli elementi tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) e individuare il loro significato espressivo.	- Il punto. - La linea. - Ripasso dei colori (primari, secondari, complementari, caldi e freddi, intensità e tonalità intermedie). - Osservazioni sull'uso del colore, delle tecniche utilizzate, del significato che l'autore intende trasmettere con determinate scelte pittoriche.
Leggere (Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico)	- Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista informativo ed emotivo. - Riconoscere ed apprezzare beni artistico - culturali, ambientali e artigianali presenti nel proprio territorio, operando una semplice analisi e classificazione.	- Osservazione di quadri di autori noti: descrizione sommaria del dipinto, interpretazioni e sensazioni suscitate. - Gli elementi paesaggistici in opere d'arte famose. - Il paesaggio realistico (in particolare lo spazio, l'aspetto naturalistico e stagionale). - Osservazione di quadri di autori noti riguardanti paesaggi autunnali, invernali, primaverili e estivi. - Il paesaggio fantastico. - Il volto: l'espressione fisica ed interiore. - Il viso nei quadri famosi: analisi di alcune opere pittoriche, osservando i tratti fisiognomici, la luce, le ombre, le sfumature, lo sfondo. - Il volto in fantasia: Arcimboldo, Joan Mirò. - Il volto in fotografia. - L'arte pittorica collegata alla poesia ed alla musica come espressioni complementari.

Produrre (Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma sempre più completa e autonoma, sul piano espressivo e comunicativo)	- Esprimersi tramite produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche e materiali diversi. - Esprimersi e comunicare mediante tecnologie multimediali.	- Tecniche grafico-pittoriche, compositive e manipolative con la tempera, i pennarelli, le cere, i pastelli. - Tecniche del collage, dello strappo, del fotomontaggio; uso di materiali naturali, anche riciclati. - Riproduzione di alcune opere. - Produzioni personali. - Costruzione di semplici libri di grande formato con creazione di storie e illustrazioni utilizzando materiale di recupero: stoffe, giornali, bottoni, perline e passamanerie. - Costruzione di oggetti in occasioni di ricorrenze particolari. - Maschere di carnevale. - Addobbi.
---	---	--

CLASSE QUINTA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Percettivo visive (Possedere la capacità di percepire i linguaggi grafici nelle loro componenti comunicative, ludiche ed espressive)	- Riconoscere gli elementi di base della comunicazione iconica: rapporti tra immagini, gesti, movimenti, forme, colori, spazio, volume, simboli, espressioni del viso, contesti, ambienti esterni ed interni - Identificare gli elementi tecnici del linguaggio audiovisivo costituito anche da immagini in movimento, ritmi, configurazioni spaziali, piani, campi, sequenze, metafore, strutture narrative.	- I colori (primari, secondari, terziari, caldi e freddi, intensità e tonalità intermedie) [ripasso] - Generi artistici differenti inseriti in un percorso culturale: ritratto, paesaggio (con particolare riguardo alla prospettiva), morte, chiaroscuro. - Riferimenti al simbolismo ed al surrealismo.
Leggere (Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico)	- Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista informativo ed emotivo. - Analizzare, classificare ed apprezzare beni del patrimonio artistico – culturale presenti sul proprio territorio, interiorizzando il concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte. - Comprendere la funzione del museo. - Esprimersi e comunicare mediante l'osservazione diretta di beni culturali presenti nel territorio di appartenenza.	- Osservazione di quadri di autori noti. - Analisi opere presentate: descrizione sommaria del dipinto, interpretazioni, sensazioni suscitate.
Produrre (Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma sempre più completa e	- Esprimersi tramite produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche e materiali diversi. - Rielaborare, ricombinare, modificare creativamente disegni ed immagini,	- Strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali, attraverso processi di rielaborazione, di tecniche e materiali diversi tra loro.

autonoma, sul piano espressivo e comunicativo)	materiali d'uso e testi. - Esprimersi e comunicare mediante tecnologie multimediali.	- Produzioni personali di vario tipo: one di oggetti in occasioni di ricorrenze ri, maschere di carnevale, addobbi. - Tecnologie della comunicazione per re emozioni mediante codici visivi, sonori e verbali.
CLASSE QUINTA		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Acquisire (Possedere consapevolezza e identità del patrimonio culturale collettivo)	- Identificare elementi del patrimonio culturale locale riconoscendone il valore	- Analisi dei principali monumenti, realtà museali, edifici storici e sacri situati nel territorio di appartenenza.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Classi prime.

Nell'ambito delle classi prime, si individuano le seguenti *competenze chiave* contenute nella nuova Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea (2018):

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

COMPETENZE	ABILITA' TRASVERSALI	CONOSCENZE SPECIFICHE
• Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa e personale. • Rielaborare creativamente materiali di uso comune e di recupero al fine di promuovere la sostenibilità ambientale. • Rielaborare immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.	• Imparare ad organizzare il lavoro utilizzando gli strumenti appropriati. • Sviluppare le capacità di pensiero. • Sviluppare e potenziare la conoscenza di sé e la capacità di esprimersi attraverso il confronto con gli altri. • Orientarsi nello spazio grafico e compositivo.	• L'apparato visivo e gli elementi della percezione. • La grammatica visiva: punto, linea, segno, superficie. • Il colore. • Strumenti: materiali grafici, pennarelli, pastelli, tempere, materiali di recupero. • Tecniche artistiche: disegno, collage e assemblaggio.
• Conoscere e saper riconoscere gli elementi del linguaggio visuale e le principali strutture visive. • Saper riconoscere le funzioni comunicative delle immagini.	• Sviluppare le capacità di percezione e di osservazione degli elementi semplici della realtà e delle immagini (superamento degli stereotipi).	• Osservazione degli elementi naturali: il paesaggio, il sole e l'albero. • Reinterpretazione e rielaborazione personale di opere artistiche.

• Conoscere ed apprezzare le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio. • Conoscere i beni artistici presenti sul territorio, sviluppare e mettere in atto pratiche di rispetto. • Saper leggere e commentare le principali opere dei periodi storici trattati.	• Conoscenza ed utilizzo della terminologia appropriata relativa alla Storia dell'Arte. • Acquisizione di un corretto metodo di studio.	• Conoscenza dell'arte attraverso la lettura delle principali opere dal Paleolitico al Romanico.
---	--	--

Classi seconde.

Nell'ambito delle classi seconde, si individuano le seguenti *competenze chiave* contenute nella nuova Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea (2018):

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

COMPETENZE	ABILITA' TRASVERSALI	CONOSCENZE SPECIFICHE
• Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate dallo studio della Storia dell'Arte. • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati alla realizzazione di prodotti visivi, seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa.	• Confrontare, condividere e valorizzare il proprio vissuto culturale. • Sviluppare le capacità di pensiero. • Sviluppare e potenziare la conoscenza di sé e la capacità di esprimersi attraverso il confronto con gli altri. • Conoscere le diverse tecniche artistiche e le differenti potenzialità espressive.	• La grammatica visiva: spazio, prospettiva, volume, luce e ombra. • I linguaggi visivi nella varietà delle loro forme, funzioni, stili e contesti. • Strumenti e tecniche artistiche; materiali grafici e plastici.
• Conoscere e saper riconoscere gli elementi del linguaggio visuale e le principali strutture visive. • Saper riconoscere le funzioni comunicative delle immagini.	• Sviluppare le capacità di percezione e di osservazione degli elementi della realtà e delle immagini.	• Osservazione degli elementi della natura. • Reinterpretazione e rielaborazione personale di opere artistiche.

• Conoscere ed apprezzare le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico, museale e riconoscere il loro valore culturale e legale (Codice dei Beni Culturali e del paesaggio, 2017) ai fini della tutela (Art. 9 della Costituzione Italiana). • Saper leggere, commentare e confrontare le principali opere dei periodi storici trattati.	• Conoscenza ed utilizzo della terminologia appropriata relativa alla Storia dell'Arte. • Acquisizione di un corretto metodo di studio.	• Conoscenza dell'arte attraverso la lettura delle principali opere dal Gotico al Barocco.
--	--	--

Classi terze.

Nell'ambito delle classi terze, si individuano le seguenti *competenze chiave* contenute nella nuova Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea (2018):

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

COMPETENZE	ABILITA' TRASVERSALI	CONOSCENZE SPECIFICHE
• Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate dallo studio della Storia dell'Arte e della comunicazione visiva, anche attraverso l'utilizzo di supporti multimediali. • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati alla realizzazione di prodotti visivi, seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, integrando più codici e facendo riferimento a più discipline (musica, lingue straniere, tecnologia).	• Confrontare, condividere e valorizzare il proprio vissuto culturale. • Sviluppare le capacità di pensiero. • Sviluppare e potenziare la conoscenza di sé e la capacità di esprimersi attraverso il confronto con gli altri. • Conoscere le diverse tecniche artistiche e le differenti potenzialità espressive.	• La percezione delle immagini in movimento. • I linguaggi visivi nella varietà delle loro forme, funzioni, stili e contesti. • Strumenti e tecniche artistiche; materiali grafici e plastici. • La fotografia. • Il cinema.

• Riconoscere i codici presenti nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica ed espressiva nei diversi ambiti di appartenenza (pubblicità, informazione, spettacolo). • Conoscere e saper riconoscere gli elementi del linguaggio visuale. • Saper riconoscere le funzioni comunicative delle immagini.	• Sviluppare le capacità di percezione e di osservazione degli elementi della realtà e delle immagini.	• Osservazione degli elementi della natura. • Osservazione degli elementi della figura umana. • Reinterpretazione e rielaborazione personale di opere artistiche.
• Conoscere ed apprezzare le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico, museale e riconoscere il loro valore culturale e legale (Codice dei Beni Culturali e del paesaggio, 2017) ai fini della tutela (Art. 9 della Costituzione Italiana). • Saper leggere, commentare e confrontare le principali opere dei periodi storici trattati.	• Conoscenza ed utilizzo della terminologia appropriata relativa alla Storia dell'Arte. • Acquisizione di un corretto metodo di studio.	• Conoscenza dell'arte attraverso la lettura delle principali opere dal Settecento ai giorni nostri.