

ISTITUTO COMPRENSIVO POVIGLIO-BRESCELLO**Scuola Primaria****Curricolo verticale MUSICA tutte le classi**

Nella seguente programmazione si è scelto di non scandire per ogni classe le attività in quanto sia le abilità che gran parte dei contenuti sono caratterizzati da relazioni complesse e poliedriche che rendono impossibile una rigida separazione nel corso del quinquennio, ma al contrario richiedono ritorni ciclici e continui approfondimenti e rimandi.

COMPETENZE EUROPEE**Competenza alfabetica funzionale**

- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**
- **Competenza in materia di cittadinanza**
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
CANTARE E/ O SUONARE	a. a. Imitare sequenze ritmico verbali utilizzando voce, corpo, oggetti e strumenti musicali (strumentario Orff, tubing, flauto dolce e materiale di recupero). b. Improvvisare un'idea ritmica e melodica collegando canti, musica e suoni alla gestualità e all'espressione corporea. c. Memorizzare semplici sequenze sonore. d. Cantare individualmente e in gruppo con ritmo, intonazione ed espressività. e. Usare uno strumento musicale per eseguire semplici partiture.	- Elementi di respirazione diaframmatica e impostazione vocale. - Caratteristiche del suono. - Relazione suono segno (partiture iconografiche e notazioni convenzionali). - Modelli sonori (canti, melodie, ritmi, brani di varie epoche e generi diversi). -Sincronizzazione ritmico-motoria e ritmico-verbale.

SCRIVERE E LEGGERE LA MUSICA	a. Associare suono e segno b. Leggere partiture non convenzionali e semplici notazioni musicali. c. Leggere semplici combinazioni ritmiche e note sul pentagramma.	- Partiture iconografiche. - Notazioni convenzionali. - Scrittura di semplici notazioni (altezza e durata).
---	--	---

COMPORRE	a. Inventare una struttura coreografica e/o una frase ritmica utilizzando voce e body percussion. b. Creare una semplice sequenza sonora utilizzando strumenti a percussione e oggetti. c. Improvvisare la drammatizzazione di un racconto.	- Relazione parola, ritmo e danza. - Tecnica di base del canto del parlato e del recitato. - Imitazione e improvvisazione vocale e/o strumentale.
----------	--	---

ASCOLTO CONSAPEVOLE	a. Discriminare b. Riconoscere c. Memorizzare d. Tradurre (i brani ascoltati in parole, segni grafico-pittorici ed espressione corporea). e. Cogliere, descrivere e contestualizzare.	- Semplici strutture del linguaggio musicale. - Strumenti musicali. - Funzioni della musica. - Musiche di generi, stili e culture differenti. - Fiabe musicate.
	f. Abbinare sentimenti e stati d'animo ai brani ascoltati.	

ORIENTARE LE PROPRIE SCELTE MUSICALI	a. Motivare il proprio gusto musicale b. Confrontarsi con chi ha gusti musicali diversi e/o appartiene a culture musicali differenti. c. Scegliere in modo attivo gli ascolti.	- Musiche di forme, generi, stili e culture differenti. - Semplici tecniche e strumenti di produzione e riproduzione sonora.
---	---	---

Scuola secondaria di primo grado

Nella seguente programmazione si è scelto di non scandire per ogni classe le attività in quanto sia le abilità che gran parte dei contenuti sono caratterizzati da relazioni complesse e poliedriche che rendono impossibile una rigida separazione nel corso del triennio, ma al contrario richiedono ritorni ciclici e continui approfondimenti e rimandi.

COMPETENZE EUROPEE	
• Competenza alfabetica funzionale • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza imprenditoriale • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
CANTARE E/O SUONARE	a. Imitare una melodia b. Improvvisare un'idea ritmica e/o melodica c. Leggere uno spartito d. Memorizzare sequenze sonore e. Valutare anomalie/errori	-Tecnica di base strumentale e/o vocale (respirazione, impostazione ...) -Modelli sonori (canti, melodie, ritmi, brani...) -Relazione suono/segno di tipo analogico e/o convenzionale (pentagramma, simboli di durata, di volume, grafici...)
	a. Associare suono e segno b. Simbolizzare	-Notazioni non convenzionali -Notazioni tradizionali semplificate

SCRIVERE E LEGGERE	c. Memorizzare un codice d. Utilizzare un codice e. Valutare anomalie/errori	-Notazioni tradizionali
COMPORRE	a. Utilizzare un modello dato b. Riprodurre un modello dato c. Elaborare e/o variare un modello dato d. Inventare un'idea sonora (ritmica, dinamica, armonica e/o melodica) e. Valutare anomalie/errori	-Tipi di notazioni -Modelli sonori -Schemi formali (ABA, Rondò, Tema e variazione ...)
ASCOLTO CRITICO E CONSAPEVOLE	a. Memorizzare b. Riconoscere c. Descrivere d. Confrontare e. Categorizzare f. Contestualizzare	-Parametri sonori -Strumenti musicali -Classificazioni delle voci -Formazioni strumentali e vocali -Funzioni della musica -Musiche di forme, generi, stili e culture differenti
ORIENTARE LE PROPRIE SCELTE MUSICALI	d. Motivare il proprio gusto musicale e. Confrontarsi con chi ha gusti musicali diversi e/o appartiene a culture musicali differenti f. Scegliere in modo attivo gli ascolti e le pratiche musicali g. Acquisire consapevolezza e identità del patrimonio culturale collettivo comune e riconoscerne il valore	- Musiche di forme, generi, stili e culture differenti -Tecniche e strumenti di produzione e riproduzione sonora

