

**PIANO DISCIPLINARE
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE**

ANNO SCOLASTICO

2020/2021

DISCIPLINA

STORIA DELL'ARTE

DOCENTI

NOME

Prof.ssa C. Tarantino
Prof.ssa A. Gasparelli

FIRMA

Liceo delle Scienze Umane

Liceo delle Scienze Umane opzione economico sociale

Aldo Moro

In applicazione dell'art. 10, comma 3, del citato Regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010 n. 89, dal 26 maggio 2010 sono state rese disponibili le Indicazioni Nazionali riguardanti gli Obiettivi specifici di apprendimento per i Licei.

Il Liceo A. Moro, fin dall'istituzione dei nuovi licei, ha maturato una riflessione interna sulle programmazioni disciplinari, promuovendo di anno in anno l'interdisciplinarietà, prestando attenzione all'unitarietà della conoscenza, ponendosi come obiettivo la costruzione di un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Questa riflessione, iniziata nell'a.s. 2010/2011, è ora anche arricchita da indicazioni sugli obiettivi minimi, offerti e richiesti agli studenti del liceo, scanditi e declinati in conoscenze, abilità e competenze.

Storia dell'arte

Dallo Schema di regolamento recante “Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali” 2010

È dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica. (*Indicazioni*, p. 409)

STORIA DELL'ARTE

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

In un paese che detiene, sia nei musei che a cielo aperto, una parte cospicua dei capolavori di tutto il mondo, lo studio dell'invisibile diventa essenziale per comprendere le origini e la storia, per acquisire la consapevolezza del valore del tesoro del proprio territorio e per decidere quale futuro riservargli. L'insegnamento della storia dell'arte intende fornire agli allievi una preparazione approfondita dello sviluppo del pensiero umano nelle sue elaborazioni più creative ed intense. Si predilige, tendenzialmente, un percorso parallelo allo studio della filosofia, della letteratura (italiana ed europea) e della storia, effettuando opportune accelerazioni per correggere gli effetti determinati dallo sfalsamento cronologico delle diverse discipline.

Autori e tematiche sono scelti in relazione all'oggettiva importanza degli stessi e modifiche o approfondimenti sono effettuate in relazione alle programmazioni dei consigli di classe e a visite a specifici luoghi e città d'arte o a mostre temporanee.

In questo senso, l'esperienza diretta di fatti artistici si ritiene metodologicamente essenziale ai fini della costruzione di proficue competenze nella disciplina.

Tenuto conto delle indicazioni nazionali, delle disposizioni comunicate dalla direzione generale per gli ordinamenti, esaminate le competenze in uscita dell'asse storicossociale, il Dipartimento elabora i seguenti obiettivi:

- Comprendere chiaramente il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, inoltre:

- Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, cogliendone e apprezzandone i valori estetici. ➤
Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico.
- Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
- Riconoscere e saper spiegare, nelle opere, gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- Aprirsi alla pluralità dei modi di osservare ed interpretare un'opera d'arte.
- Conoscere gli elementi essenziali dei principali metodi storiografici, prendendo coscienza del fatto un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.
- Conoscere, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dei beni artistici.



Storia dell'Arte III anno

| COMPETENZE ATTESE | MODULO | CAPACITÀ / ABILITÀ | CONOSCENZE | ATTIVITÀ E VERIFICHE | TEMPI | COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI |
|--|-----------------------|---|--|---|-------|--------------------------------|
| Conoscere e saper individuare le strutture del linguaggio visuale. | 1. Primi passi | Usare, nel linguaggio verbale ed in opportuni contesti, la terminologia appropriata specifica della disciplina. | Significati e valori dell'esperienza estetica e della storia dell'arte. Tecnica e stile. PREISTORIA: | Presentazioni multimediali. Mappe concettuali. <i>Cooperative</i> | 10 h | Storia |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|--|
| <p>Sviluppare una adeguata capacità di lettura dei testi visivi proposti.</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche delle correnti artistiche, degli</p> | | <p>Utilizzare strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione dei manufatti artistici dei periodi affrontati, individuando anche tecniche e materiali.</p> <p>Ricostruire la sequenzialità logico-temporale di fatti e avvenimenti, ed i</p> | <p>Rappresentazioni pittoriche e scultoree del paleolitico e neolitico.</p> <p>Prime strutture architettoniche.</p> <p>EGITTO E MESOPOTAMIA: Piramidi, templi e Ziggurat. Scultura egizia, sumera e babilonese.</p> | <p><i>learning</i></p> <p>Espressioni grafico-artistiche in relazione agli argomenti affrontati.</p> <p><i>Small group</i></p> <p>Visione di film e/o documentari</p> | | |
|---|--|---|---|---|--|--|

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|
| <p>autori o degli stili affrontati.</p> | | <p>contesti geografici di appartenenza.</p> | <p>Temi e stili della pittura egizia.</p> | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|--|
| <p>Saper effettuare semplici connessioni tra il linguaggio artistico e l'ambiente storico e culturale.</p> <p>Saper effettuare, con l'aiuto dell'insegnante, connessioni tra opere dello stesso autore o di diversi autori.</p> <p>Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico ed esporre i contenuti in modo logico e chiaro.</p> | | <p>Affinare la propria sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.</p> <p>Rispettare e conoscere il patrimonio artistico locale.</p> | <p>CRETA E MICENE: Città-palazzo cretese e città-fortezza micenea. Pittura e ceramica cretese</p> | <p>15 sugli argomenti, 73 trattati.</p> <p>Visite di mostre e luoghi d'arte.</p> | | |
|---|--|--|---|--|--|--|

| COMPETENZE | MODULO | CAPACITÀ / ABILITÀ | CONOSCENZE | ATTIVITÀ E TEMPI | COLLEGAMENTI | ATTESE | VERIFICHE |
|---|---|---|---|---|---|---|----------------------------|
| INTERDISCIPLINARI | | | | | | | |
| <p>Conoscere e Grecia verbale ed in la Tempio: stili, Mappe Scienze Umane nella scultura arcaica, Sviluppare una adeguata capacità di lettura dei testi visivi proposti. individuando anche tecniche e materiali. affrontati. delle correnti artistiche, degli avvenimenti, ed i appartenenza. propria</p> | <p>2. La visuale. Utilizzare strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione dei periodi affrontati, relazione agli argomenti caratteristiche sequenzialità temporale di fatti e stili affrontati. Saper effettuare connessioni tra</p> | <p>Usare, nel linguaggio Struttura della Polis. Filosofia linguaggio della disciplina. <i>Cooperative</i> classica, ellenistica. Acropoli di Atene. Stili nella pittura vascolare. manifatti artistici dei artistiche in relazione agli argomenti caratteristiche sequenzialità logico- contesti geografici di semplici artistico e</p> | <p>GRECIA: multimediali. strutture del appropriata specifica Raffigurazione umana <i>learning</i> grafico- Conoscere le principali Ricostruire la <i>Small group</i> autori o degli Affinare la</p> | <p>Presentazioni 12 h terminologia tipologie. Teatro. Espressioni</p> | <p>Storia individuare le collocazione, concettuali.</p> | <p>saper opportuni contesti, funzione, concettuali.</p> | <p>e/o sugli trattati.</p> |

sensibilità estetica nei
luoghi d'arte.
dell'ambiente.

Visite di mostre
visivi della realtà e

confronti degli aspetti e

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| <p>storico e culturale.</p> <p>Saper effettuare, con l'aiuto dell'insegnante, connessioni tra opere dello stesso autore o di diversi autori.</p> <p>Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico ed esporre i contenuti in modo logico e chiaro.</p> | | <p>Rispettare e conoscere il patrimonio artistico locale.</p> | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

| COMPETENZE ATTESE | MODULO | CAPACITÀ / ABILITÀ | CONOSCENZE | ATTIVITÀ E VERIFICHE | TEMPI | COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI |
|---|----------------------------------|--|--|---|-------------|---|
| <p>Conoscere e saper individuare le strutture del linguaggio visuale.</p> <p>Sviluppare una adeguata capacità di lettura dei testi visivi proposti.</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche delle correnti artistiche, degli</p> | <p>3. L'Italia e Roma</p> | <p>Usare, nel linguaggio verbale ed in opportuni contesti, la terminologia appropriata specifica della disciplina.</p> <p>Utilizzare strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione dei manufatti artistici dei periodi affrontati, individuando anche tecniche e materiali.</p> <p>Ricostruire la sequenzialità logico-temporale di fatti e</p> | <p>ETRUSCHI: Struttura della città. Architettura e pittura funeraria.</p> <p>ROMA: Tecniche costruttive e opere di ingegneria. Arco, volta, cupola: tipologie strutturali e significati simbolici. La città e la casa. Tipologie di templi. Il Pantheon. Teatro e anfiteatro. Basilica. Ritratti scultorei e rilievi storici.</p> <p>Stili pittorici e musivi.</p> | <p>Presentazioni multimediali.</p> <p>Mappe concettuali.</p> <p><i>Cooperative learning</i></p> <p>Espressioni grafico-artistiche in relazione agli argomenti affrontati.</p> <p><i>Small group</i></p> | <p>12 h</p> | <p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Scienze Umane</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| <p>9 autori o degli stili affrontati.</p> <p>Saper effettuare semplici connessioni tra il linguaggio artistico e l'ambiente storico e culturale.</p> | | <p>avvenimenti, ed i contesti geografici di appartenenza.</p> <p>Affinare la propria sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.</p> | | <p>Visione di film e/o documentari sugli argomenti trattati.</p> <p>Visite di mostre e luoghi d'arte.</p> | | |
| <p>Saper effettuare, con l'aiuto</p> | | <p>Rispettare e conoscere il patrimonio artistico</p> | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---------|--|--|--|--|
| dell'insegnante, connessioni tra opere dello stesso autore o di diversi autori. Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico ed esporre i contenuti in modo logico e chiaro. | | locale. | | | | |
|---|--|---------|--|--|--|--|

| COMPETENZE INTERDISCIPLINARI | MODULO | CAPACITÀ / ABILITÀ | CONOSCENZE | ATTIVITÀ E TEMPI | COLLEGAMENTI | ATTESE | VERIFICHE |
|---|---|---|--|---|--|---|--|
| Conoscere e opportuni paleocristiana. concettuali. visuale. Cooperative Espressioni visivi proposti. agli | 4. L'arte Struttura e simboli della Mappe Scienze Umane appropriata ALTOMEDIOVO: lettura dei testi l'analisi e la Conoscere le | Usare, nel verbale BIZANTINA: tecniche del mosaico Sviluppare una e metodi per artistiche in manufatti artistici | ARTE PALEOCRISTIANA multimediali. Filosofia linguaggio disciplina. capacità di e metodi per artistiche in manufatti artistici | Presentazioni strutture del terminologia disciplina. Oreficeria longobarda e ROMANICO: | Presentazioni learning Utilizzare strumenti longobarda e argomenti | 24 h Storia nei secoli contesti, la basilica, stili e specifiche della bizantino. adeguata Novità architettoniche. grafico- comprensione dei argomenti | saper ed in basilica bizantino. adeguata relazione principali |

dei periodi Novità strutturali della affrontati. caratteristiche affrontati, basilica
 romanica. Caratteri delle correnti individuando anche stilistici di alcune realtà: *Small*
group artistiche, degli tecniche e materiali. Milano, Modena, Venezia, autori o
 degli Firenze, Monreale. Caratteri Visione di film stili affrontati. Ricostruire la scultorei
 generali. e/o sequenzialità logico- documentari Saper effettuare
 temporale di fatti e GOTICO: sugli argomenti semplici avvenimenti, ed i Struttura della
 cattedrale trattati. connessioni tra contesti geografici gotica d'oltralpe. Caratteri
 il linguaggio di appartenenza. generali di alcune cattedrali Visite di mostre artistico e
 gotiche italiane. Il palazzo e luoghi d'arte. l'ambiente Affinare la propria comunale. Caratteri
 generali storico e sensibilità estetica della scultura gotica. culturale.
 nei confronti degli

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| Saper effettuare, con l'aiuto dell'insegnante, connessioni tra opere dello stesso autore o | | aspetti visivi della realtà e dell'ambiente. Rispettare e conoscere il patrimonio artistico | GOTICO INTERNAZIONALE: Temi, tecniche e caratteri stilistici pittorici. | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|---------|--|--|--|--|
| di diversi autori. Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico ed esporre i contenuti in modo logico e chiaro. | | locale. | | | | |
|--|--|---------|--|--|--|--|

| COMPETENZE INTERDISCIPLINARI | MODULO | CAPACITÀ / ABILITÀ | CONOSCENZE | ATTIVITÀ E TEMPI | COLLEGAMENTI | ATTESE | VERIFICHE |
|---|--|---|--|--|--|---|---|
| Conoscere e terminologia concettuali. visuale. metodi per l'analisi e la agli | 5. Crocefisso: tecnica della Mappe Utilizzare strumenti e la capacità di grafico-artistiche tecniche e materiali. | Usare, nel linguaggio verbale ed in opportuni Eredità da Cimabue. Scienze Umane <i>patiens e triumphans.</i> Affreschi di Assisi e capacità di grafico-artistiche tecniche e materiali. | GIOTTO: multimediali. Filosofia linguaggio l'iconografia del Cristo <i>Cooperative learning</i> manufatti artistici dei visivi | Presentazioni strutture del della disciplina. <i>Cooperative</i> adeguata argomenti | 8 h individuare le Espressioni individuando anche | Storia appropriata rapporto con Sviluppare una comprensione dei lettura dei testi in relazione Conoscere le | saper contesti, la specifica Padova. lettura dei testi in relazione |

affrontati. sequenzialità logico-artistiche, degli contesti geografici di
 principali *Small group* avvenimenti, ed i e/o documentari trattati.
 Ricostruire la delle correnti Visione di film stili affrontati.
 caratteristiche temporale di fatti e autori o degli appartenenza.
 Saper effettuare mostre aspetti visivi dell'ambiente
 Affinare la propria connessioni tra aspetti visivi della realtà
 confronti degli artistico e storico e
 semplici e luoghi d'arte. e dell'ambiente.
 sensibilità estetica nei il linguaggio culturale.
 Visite di

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| <p>Saper effettuare, con l'aiuto dell'insegnante, connessioni tra opere dello stesso autore o di diversi autori.</p> <p>Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico ed esporre i contenuti in modo logico e chiaro.</p> | | <p>Rispettare e conoscere il patrimonio artistico locale.</p> | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

Diagramma di Gantt

| Set | Ot | Nov | Dic | Gen | Feb | Mar | Apr | Mag | Giu |
|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| M1 | M1 | | | | | | | | |
| | M2 | M2 | | | | | | | |
| | | | M3 | M3 | | | | | |
| | | | | | M4 | M4 | M4 | | |
| | | | | | | | | M5 | M5 |



Storia dell'arte IV anno

| | | | | | | |
|------------|--------|------------|------------|------------|-------|--------------|
| COMPETENZE | MODULO | CAPACITÀ / | CONOSCENZE | ATTIVITÀ E | TEMPI | COLLEGAMENTI |
|------------|--------|------------|------------|------------|-------|--------------|

| ATTESE | | ABILITÀ | | VERIFICHE | | INTERDISCIPLINARI |
|--|---|---|--|---|-------------|---|
| <p>Conoscere le caratteristiche delle correnti artistiche, degli autori o degli stili affrontati.</p> <p>Effettuare autonome connessioni tra il linguaggio artistico e l'ambiente storico e culturale.</p> | <p>1. Quattrocento e Cinquecento</p> | <p>Arricchire, rinforzare, approfondire la terminologia appropriata specifica della disciplina.</p> <p>Approfondire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione dei manufatti artistici dei periodi affrontati, individuando anche</p> | <p>IL QUATTROCENTO: la prospettiva: invenzione; confronto con la pseudoprospectiva del mondo classico; la prospettiva come forma simbolica.</p> <p>Masaccio (e suoi rapporti con Masolino).</p> <p>Donatello.</p> <p>Brunelleschi e Alberti.</p> <p>Botticelli.</p> | <p>Presentazioni multimediali.</p> <p>Mappe concettuali.</p> <p><i>Cooperative learning</i></p> <p>Espressioni grafico-artistiche in relazione agli argomenti affrontati.</p> <p><i>Small group</i></p> | <p>22 h</p> | <p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Scienze Umane</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| <p>Leggere autonomamente un qualunque testo visivo.</p> <p>Effettuare autonome connessioni tra</p> | | <p>tecniche e materiali.</p> <p>Comprendere la sequenzialità logico-temporale di fatti e avvenimenti, ed i</p> | <p>Piero della Francesca.</p> <p>Il Rinascimento fiammingo.</p> <p>IL CINQUECENTO</p> <p>Leonardo da Vinci.</p> | <p>Visione di film e/o documentari sugli argomenti trattati.</p> <p>Visite di mostre e luoghi d'arte.</p> | | |
|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| <p>opere dello stesso autore o di diversi autori, anche in prospettiva diacronica.</p> <p>Utilizzare in modo appropriato e pertinente il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Esporre i contenuti in modo logico, chiaro e rigoroso.</p> | | <p>contesti geografici di appartenenza.</p> <p>Riconoscere il processo creativo ed il ruolo dell'artista.</p> <p>Rispetto e conoscere il patrimonio artistico locale e nazionale.</p> | <p>Raffaello.</p> <p>Michelangelo pittore e scultore.</p> <p>La pittura veneta: Giorgione.</p> <p>Tiziano.</p> <p>Veronese.</p> <p>Tintoretto.</p> <p>Le ville palladiane.</p> | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|

| COMPETENZE ATTESE | MODULO | CAPACITÀ / ABILITÀ | CONOSCENZE | ATTIVITÀ E VERIFICHE | TEMPI | COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI |
|---|---------------------------------|--|-------------------------|--------------------------------------|-------|--------------------------------|
| Conoscere le caratteristiche delle correnti artistiche, degli | 2. Manierismo e Seicento | Arricchire, rinforzare, approfondire la terminologia appropriata specifica della disciplina. | MANIERISMO Pontormo. | Presentazioni multimediali. Mappe | 22 h | Storia Filosofia |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|----------------------|
| <p>autori o degli stili affrontati.</p> <p>Effettuare autonome connessioni tra il linguaggio artistico e l'ambiente storico e culturale.</p> <p>Leggere autonomamente un qualunque testo visivo.</p> <p>Effettuare autonome connessioni tra opere dello stesso autore o di diversi</p> | | <p>Approfondire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione dei manufatti artistici dei periodi affrontati, individuando anche tecniche e materiali.</p> <p>Comprendere la sequenzialità logico-temporale di fatti e avvenimenti, ed i contesti geografici di appartenenza.</p> <p>Riconoscere il processo creativo ed il ruolo dell'artista.</p> <p>Rispetto e conoscere il patrimonio artistico locale e nazionale.</p> | <p>Rosso Fiorentino.</p> <p>IL SEICENTO</p> <p>Caravaggio.</p> <p>Bernini architetto e scultore.</p> <p>Borromini.</p> | <p>concettuali.</p> <p><i>Cooperative learning</i></p> <p>Espressioni grafico-artistiche in relazione agli argomenti affrontati.</p> <p><i>Small group</i></p> <p>Visione di film e/o documentari sugli argomenti trattati.</p> <p>Visite di mostre e luoghi d'arte.</p> | | <p>Scienze Umane</p> |
|--|--|--|--|--|--|----------------------|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>autori, anche in prospettiva diacronica.</p> <p>Utilizzare in modo appropriato e pertinente il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Esporre i contenuti in modo logico, chiaro e rigoroso.</p> | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| COMPETENZE ATTESE | MODULO | CAPACITÀ / ABILITÀ | CONOSCENZE | ATTIVITÀ E VERIFICHE | TEMPI | COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI |
|---|---------------------------------------|---|-----------------------------------|-----------------------------|-------|--------------------------------|
| Conoscere le caratteristiche delle correnti | 3. Settecento e Neoclassicismo | Arricchire, rinforzare, approfondire la | IL SETTECENTO Vedutismo veneto | Presentazioni multimediali. | 22 h | Storia Filosofia |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|----------------------|
| <p>artistiche, degli autori o degli stili affrontati.</p> <p>Effettuare autonome connessioni tra il linguaggio artistico e l'ambiente storico e culturale.</p> <p>Leggere autonomamente un qualunque testo visivo.</p> <p>Effettuare autonome connessioni tra opere dello stesso autore o</p> | | <p>terminologia appropriata specifica della disciplina.</p> <p>Approfondire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione dei manufatti artistici dei periodi affrontati, individuando anche tecniche e materiali.</p> <p>Comprendere la sequenzialità logico-temporale di fatti e avvenimenti, ed i contesti geografici di appartenenza.</p> | <p>(Canaletto, Guardi, Bellotto).</p> <p>Juvarra e Vanvitelli.</p> <p>IL NEOCLASSICISMO</p> <p>Piermarini e Canova</p> | <p>Mappe concettuali.</p> <p><i>Cooperative learning</i></p> <p>Espressioni grafico-artistiche in relazione agli argomenti affrontati.</p> <p><i>Small group</i></p> <p>Visione di film e/o documentari sugli argomenti trattati.</p> <p>Visite di mostre e luoghi d'arte.</p> | | <p>Scienze Umane</p> |
| <p>di diversi autori, anche in prospettiva diacronica.</p> | | <p>Riconoscere il processo creativo ed il ruolo dell'artista.</p> <p>Rispetto e</p> | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>Utilizzare in modo appropriato e pertinente il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Esporre i contenuti in modo logico, chiaro e rigoroso.</p> | | <p>conoscere il patrimonio artistico locale e nazionale.</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

Diagramma di Gantt

| Set | Ot | Nov | Dic | Gen | Feb | Mar | Apr | Mag | Giu |
|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| M1 | M1 | M1 | M1 | | | | | | |
| | | | M2 | M2 | M2 | M2 | | | |
| | | | | | | M3 | M3 | M3 | M3 |

Storia dell'arte

V anno

| COMPETENZE ATTESE | MODULO | CAPACITÀ / ABILITÀ | CONOSCENZE | ATTIVITÀ E VERIFICHE | TEMPI | COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI |
|---|---|--|---|--|-------------|---|
| <p>Individuare le caratteristiche delle correnti artistiche, degli autori o degli stili affrontati.</p> <p>Effettuare in modo spontaneo ed autonomo connessioni tra il linguaggio</p> | <p>1. Dal preromanticismo all'impressionismo</p> | <p>Rispettare e conoscere il patrimonio artistico nelle sue diverse componenti e stratificazioni, cogliendo i rapporti che legano la cultura attuale con quella del passato.</p> | <p>PRE-ROMANTICISMO</p> <p>J.A.D. Ingres F. Goya Füssli</p> <p>ROMANTICISMO</p> <p>C. Friedrich</p> <p>W. M. Turner</p> <p>J. Constable</p> | <p>Presentazioni multimediali.</p> <p>Mappe concettuali.</p> <p><i>Cooperative learning</i></p> <p>Espressioni grafico- artistiche in relazione agli</p> | <p>20 h</p> | <p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Scienze Umane</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|
| <p>artistico e l'ambiente storico e culturale.</p> | | <p>Raccordare le conoscenze disciplinari con altri, consapevoli che nell'opera d'arte</p> | <p>W. Blake E. Delacroix T. Gericault</p> | <p>argomenti affrontati. <i>Small group</i></p> | | |
|--|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|--|
| <p>Leggere autonomamente qualunque testo visivo.</p> <p>Effettuare autonomamente connessioni tra opere dello stesso autore o di diversi autori (lettura sincronica e diacronica).</p> <p>Utilizzare in modo appropriato e pertinente il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Esporre i contenuti in modo logico, chiaro e rigoroso.</p> <p>Riflettere ed esprimere</p> | | <p>confluiscono</p> <p>componenti e aspetti di diversi ambiti del sapere.</p> <p>Lettura critica e consapevole di ogni forma di comunicazione visiva, anche di quella divulgativa e di massa.</p> <p>Valutare globalmente l'opera d'arte in base alle principali metodologie di analisi.</p> <p>Cogliere e spiegare lo sviluppo del tessuto urbano.</p> <p>Costruire in maniera autonoma lavori</p> | <p>Hayez</p> <p>Piccio</p> <p>Fontanesi</p> <p>REALISMO</p> <p>Courbet</p> <p>Daumier</p> <p>Millet</p> <p>I Macchiaioli</p> <p>ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI: Eiffel, Paxton, Antonelli, Mengoni</p> <p>LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA</p> <p>PRE-IMPRESSIONISMO: Manet</p> | <p>Visione di film e/o documentari sugli argomenti trattati.</p> <p>Visite di mostre e luoghi d'arte.</p> | | |
|---|--|---|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|-------------------------------|--|---|--|--|--|--|
| opinioni personali sull'arte. | | e progetti di ricerca pluridisciplinari | | | | |
|-------------------------------|--|---|--|--|--|--|

| COMPETENZE ATTESE | MODULO | CAPACITÀ / ABILITÀ | CONOSCENZE | ATTIVITÀ E VERIFICHE | TEMPI | COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI |
|--|---|--|---|---|-------|---|
| <p>Individuare le caratteristiche delle correnti artistiche, degli autori o degli stili affrontati.</p> <p>Effettuare in modo spontaneo ed autonomo connessioni tra il linguaggio artistico e l'ambiente storico e culturale.</p> <p>Leggere autonomamente</p> | <p>2. Dall'impressionismo al Futurismo</p> | <p>Rispettare e conoscere il patrimonio artistico nelle sue diverse componenti e stratificazioni, cogliendo i rapporti che legano la cultura attuale con quella del passato.</p> <p>Raccordare le conoscenze disciplinari con altri, consapevoli che nell'opera d'arte</p> | <p>IMPRESSIONISMO</p> <p>Monet</p> <p>Renoir</p> <p>Degas pittore e scultore</p> <p>POST-IMPRESSIONISMO</p> <p>Seurat</p> <p>Cézanne</p> <p>Gauguin</p> <p>Van Gogh</p> <p>Toulouse-Lautrec</p> | <p>Presentazioni multimediali.</p> <p>Mappe concettuali.</p> <p><i>Cooperative learning</i></p> <p>Espressioni grafico-artistiche in relazione agli argomenti affrontati.</p> <p><i>Small group</i></p> <p>Visione di</p> | 20 h | <p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Scienze Umane</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| <p>qualunque testo visivo.</p> <p>Effettuare autonomamente</p> | | <p>confluiscono componenti e aspetti di diversi ambiti del sapere.</p> | <p>Rousseau</p> <p>ART NOUVEAU: G. Klimt Gaudi</p> | <p>film e/o documentari sugli argomenti trattati.</p> | | |
|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| <p>connessioni tra opere dello stesso autore o di diversi autori (lettura sincronica e diacronica).</p> <p>Utilizzare in modo appropriato e pertinente il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Esporre i contenuti in modo logico, chiaro e rigoroso.</p> | | <p>Lettura critica e consapevole di ogni forma di comunicazione visiva, anche di quella divulgativa e di massa.</p> <p>Valutare globalmente l'opera d'arte in base alle principali metodologie di analisi.</p> <p>Cogliere e spiegare lo sviluppo del tessuto urbano.</p> | <p>CUBISMO</p> <p>Picasso</p> <p>FAUVES</p> <p>Matisse</p> <p>Derain</p> <p>De Vlaminck</p> <p>ESPRESSIONISMO</p> <p>Munch</p> <p>Ensor</p> <p>Die Brücke</p> <p>Schiele</p> | <p>Visite di mostre e luoghi d'arte.</p> | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| Riflettere ed esprimere opinioni personali sull'arte. | | Costruire in maniera autonoma lavori e progetti di ricerca pluridisciplinari. | Kokoscha Gruppo tedesco della Nuova Oggettività: Dix, Grotz | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|

| COMPETENZE INTERDISCIPLINARI | MODULO | CAPACITÀ / ABILITÀ | CONOSCENZE | ATTIVITÀ E TEMPI | COLLEGAMENTI | ATTESE | VERIFICHE |
|---|--|--|--|--|--|---|-----------|
| <p>Individuare le Futurismo degli Balla attuale con quella del spontaneo ed grafico-disciplinari con altri, l'ambiente ASTRATTISMO diversi ambiti del Leggere forma di Effettuare</p> | <p>3. Dal il patrimonio artistico Filosofia stratificazioni, Carrà METAFISICA connessioni tra relazione nell'opera d'arte affrontati. Klee <i>Small group</i> Kandinskij Visione di qualunque testo sugli anche di quella</p> | <p>Rispettare e conoscere ITALIANO artistiche, degli concettuali. che legano la cultura <i>learning</i> METAFISICA conoscenze argomenti culturale. <i>Small group</i> Visione di consapevole di ogni trattati.</p> | <p>FUTURISMO multimediali. surrealismo componenti e Scienze Umane modo Espressioni De Chirico artistico e argomenti culturali. Mondrian comunicazione visiva, SURREALISMO</p> | <p>Presentazioni delle correnti Boccioni <i>Cooperative</i> autonomo artistiche in storico e componenti e aspetti di sapere. autonomamente documentari DADAISMO autonomamente</p> | <p>20 h Storia al Mapped stili affrontati. passato. Raccordare le Carrà agli confluiscono Lettura critica e argomenti divulgativa e di massa.</p> | <p>caratteristiche nelle sue diverse autori o cogliendo i rapporti Effettuare in film e/o</p> | |
| <p>connessioni tra opere dello stesso autore o di diversi autori (lettura</p> | | <p>Valutare globalmente l'opera d'arte in base alle principali metodologie di analisi.</p> | <p>Ray Duchamp SURREALISMO</p> | <p>Visite di mostre e luoghi d'arte.</p> | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| <p>sincronica e diacronica).</p> <p>Utilizzare in modo appropriato e pertinente il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Esporre i contenuti in modo logico, chiaro e rigoroso.</p> <p>Riflettere ed esprimere opinioni personali sull'arte.</p> | | <p>Cogliere e spiegare lo sviluppo del tessuto urbano.</p> <p>Costruire in maniera autonoma lavori e progetti di ricerca pluridisciplinari.</p> | <p>Dalì</p> <p>Mirò</p> <p>M. Ernst</p> <p>Magritte</p> <p>METAFISICA</p> <p>G. De Chirico</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

| COMPETENZE INTERDISCIPLINARI | MODULO | CAPACITÀ / ABILITÀ | CONOSCENZE | ATTIVITÀ E TEMPI | COLLEGAMENTI | ATTESE | VERIFICHE |
|--|---|---|---|--|---|---|-----------|
| <p>Individuare le opere, componenti e Scienze Umane Cooperative conoscenze autonome artistiche in argomenti Lettura critica e forma di comunicazione</p> <p>Leggere massa.</p> <p>Valutare globalmente</p> <p>Effettuare</p> | <p>4. Altre</p> <p>Pollock</p> <p>autori o degli stili affrontati.</p> <p>Fautrier</p> <p>Effettuare in consapevoli che il linguaggio e aspetti di diversi ambiti storico e</p> <p>visiva, anche di quella film e/o</p> <p>sugli principali metodologie di connessioni tra</p> | <p>Rispettare e conoscere il nelle multimediali. Filosofia rapporti che legano la cultura attuale con quella Effettuare in consapevoli che il linguaggio e aspetti di diversi ambiti storico e</p> <p>visiva, anche di quella film e/o</p> <p>sugli principali metodologie di connessioni tra</p> | <p>ACTION PAINTING delle correnti artistiche, degli rapporti che legano la cultura attuale con quella spontaneo ed Burri grafico-confluiscono componenti agli AMERICANA consapevole di ogni</p> <p>Visione di qualunque testo</p> <p>l'opera d'arte in base alle trattati.</p> <p>opere dello</p> | <p>Presentazioni delle correnti nuovi stratificazioni, cogliendo i concettuali. del passato. modo disciplinari con altri, connessioni tra Fontana l'ambiente affrontati. Warhol</p> <p>autonomamente documentari</p> <p>base alle autonomamente</p> | <p>6 h</p> <p>Storia</p> <p>Storia</p> <p>relazione del sapere. <i>Small group</i></p> <p>argomenti</p> | <p>caratteristiche sue diverse Mapped Dubuffet Raccordare le Espressioni nell'opera d'arte POP-ART culturale. <i>Small group</i></p> <p>divulgativa e di visivo. argomenti analisi.</p> | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| <p>stesso autore o di diversi autori (lettura sincronica e diacronica).</p> <p>Utilizzare in modo appropriato e pertinente il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Esporre i contenuti in modo logico, chiaro e rigoroso.</p> <p>Riflettere ed esprimere opinioni personali sull'arte.</p> | | <p>Cogliere e spiegare lo sviluppo del tessuto urbano.</p> <p>Costruire in maniera autonoma lavori e progetti di ricerca pluridisciplinari.</p> | | <p>Visite di mostre e luoghi d'arte.</p> | | |
|---|--|---|--|--|--|--|

| <i>Diagramma di Gantt</i> | | | | | | | | | |
|---------------------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Set | Ot | Nov | Dic | Gen | Feb | Mar | Apr | Mag | Giu |
| M1 | M1 | M1 | | | | | | | |
| | | | M2 | M2 | M2 | | | | |
| | | | | | | M3 | M3 | M3 | |
| | | | | | | | | | M4 |

Conoscenze, abilità e competenze essenziali offerte e richieste allo studente del Liceo

Nel secondo biennio, al termine di ogni anno, lo studente dovrà dimostrare di:

| CONOSCENZE | CAPACITÀ / ABILITÀ | COMPETENZE |
|---|---|---|
| <p>Conoscere gli elementi caratteristici e le opere d'arte fondamentali dei periodi oggetto di studio.</p> <p>Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica più comune.</p> | <p>Saper cogliere in un'opera d'arte i suoi dati essenziali, riconoscendone il periodo storico e l'ambiente in cui è stata prodotta.</p> <p>Saper descrivere ed analizzare con proprietà di linguaggio e con ordine logico un'opera d'arte.</p> | <p>Collegare l'opera d'arte/oggetto artistico al contesto storico-culturale di appartenenza e comprendere la sequenzialità logico-temporale di fatti e avvenimenti significativi.</p> |

Metodo

Cooperative Learning (con particolare attenzione alle dinamiche e strategie di lavoro col gruppo-classe, alla metacognizione, alla valutazione formativa in contesto cooperativo per azioni di recupero e potenziamento)

Didattica laboratoriale (con particolare attenzione agli stili di apprendimento e modelli di insegnamento) Lezione attiva

Lezione frontale

Lezione partecipata

Registri linguistici e tecnologici

Secondo quanto previsto dalla legislazione vigente, e compatibilmente con le esigenze didattiche, i Docenti potranno attuare parte della programmazione con modalità linguistiche particolari (per es. CLIL) e con strumenti tecnologici adeguati (per es. LIM).

Verifica

Le verifiche dell'apprendimento avvengono fundamentalmente attraverso forme di produzione scritta e orale valutando:

- linguaggio appropriato
- padronanza complessiva e risposte puntuali su dati di conoscenza - esposizione argomentata.

La valutazione sarà effettuata sulla base dei criteri esplicitati nel PTOF d'Istituto, sintetizzati nelle griglie di valutazione e chiariti agli studenti. Ai fini della valutazione complessiva e conclusiva si terrà conto del percorso di crescita personale e cognitiva dell'alunno/a rispetto ai livelli di partenza.

Le verifiche saranno così organizzate:

- minimo n.2 orali per quadrimestre nelle classi del II Biennio e del V Anno

Griglia di valutazione

| Griglia di valutazione colloquio | | | |
|--|---|------------|----------|
| Candidato _____ | | Data _____ | |
| | | Valut/30 | Valut/10 |
| A. CONOSCENZA E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI max. 10 punti | Conoscenze approfondite, ben strutturate e documentate | 10 | 4 |
| | Conoscenze complete e coerenti | 9 | 3,6 |
| | Conoscenze generalmente corrette | 8 | 3 |
| | Conoscenze essenziali | 7 | 2,5 |
| | Conoscenze superficiali e disorganiche | 6 | 2 |
| | Conoscenze lacunose; erronea comprensione dei contenuti di base | 5 | 1,5 |
| | Conoscenze disorganiche ed incoerenti | 4 | 1 |
| | Conoscenze assenti o irrilevanti/rifiuto alla verifica | 0 | 0 |
| B. COMPETENZA LINGUISTICA (linguaggio specifico delle singole discipline) max. 10 punti | Esposizione personale e consapevole, ricchezza lessicale, uso sicuro e disinvolto dei linguaggi specifici | 10 | 3 |
| | Esposizione fluida, lessico vario, uso efficace dei linguaggi specifici | 9 | 2,7 |
| | Esposizione abbastanza scorrevole e consequenziale, lessico pertinente, uso appropriato dei linguaggi specifici | 8 | 2,5 |
| | Esposizione semplice e generalmente corretta; lessico abbastanza appropriato anche nei termini tecnici | 6,5 | 2 |
| | Esposizione poco corretta, lessico elementare | 6 | 1,8 |
| | Esposizione confusa e scorretta; lessico limitato | 5 | 1,5 |
| | Esposizione frammentaria, lessico improprio | 4 | 1 |
| C. COMPETENZA LOGICO-ARGOMENTATIVA (capacità di rielaborazione, di analisi, di sintesi, di argomentazione, di collegamento interdisciplinare) | Applicazione autonoma ed efficace, argomentazione stringente e molto attenta ad evidenziare collegamenti significativi | 10 | 3 |
| | Personale capacità di applicazione, argomentazione organica e coerente, collegamenti motivati e pertinenti | 9 | 2,7 |
| | Efficace capacità di applicazione, argomentazione coerente, capacità di individuare le principali relazioni tra i contenuti e le discipline | 8 | 2,5 |
| | Applicazione schematica, argomentazione elementare, semplice individuazione dei rapporti tra i contenuti e le discipline | 6,5 | 2 |

| | | | |
|--------------|---|---|-----|
| max.10 punti | Modesta capacità di applicazione; argomentazione logicamente debole; collegamenti poco pertinenti o erronei | 6 | 1,8 |
| | Applicazione asistematica e argomentazione molto incerta e carente | 5 | 1,5 |
| | Applicazione confusa e argomentazione assente | 4 | 1 |
| TOTALE: | | | |