



Via don L. Sturzo, 4 - 73024 MAGLIE (LE) **Codice Fiscale** 92029240758

☎ **ITS** 0836 428711 Fax 0836484808

☎ **Liceo** 0836 484400 Fax 0836484400

e- mail leis04700x@istruzione.it

P.E.C. leis04700x@pec.istruzione.it

Sito web: www.iisscezzidecastromoro.edu.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO TECNICO

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DISCIPLINA ITALIANO

DATA DELLA RIUNIONE 18/09/2020

DOCENTI	
COGNOME E NOME	FIRMA
Lezzi Grazia Lucia	
Martella Silvano	
De Donno Alberto	
Mello Anna Elisabetta	
Diso Giuseppe	
Reale Giuseppina	
Tamborrino Elena	
Giunco Rossella	

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Sono previste prove di ingresso per la classe terza organizzate per classi parallele nella forma di:

- prova di livello di competenza disciplinare strutturata
- prova di livello di competenza disciplinare semistrutturata

Il Dipartimento prevede, inoltre, su scelta del singolo docente per la definizione dei prerequisiti, ulteriori prove nella forma di:

- prove scritte tradizionali
- prove orali di breve durata

DEFINIZIONE DELLE COMPETENZE IN USCITA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO coerenti con LINEE GUIDA (DM 4/2012)

Sintesi dal testo ministeriale (D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3):

Il Profilo dello studente (Pecup) assegna grande rilevanza alle competenze trasversali, tra cui assumono rilievo quelle relative alle capacità di sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue e di assumere progressivamente la responsabilità dei risultati raggiunti. La declinazione in **competenze, conoscenze e abilità**, proposta dalle Linee Guida a sostegno delle Istituzioni Scolastiche autonome, aumenta la possibilità di sviluppare, tenendo conto delle caratteristiche territoriali e dell'utenza, percorsi personalizzati adeguati ai contesti reali su cui agiscono.

I risultati di apprendimento dell'Area di istruzione generale, in continuità con quelli del primo biennio, si correlano con le discipline di indirizzo in modo da fornire ai giovani una preparazione complessiva in cui interagiscono conoscenze - teoriche e applicative - e abilità - cognitive e manuali - relative ai differenti settori ed indirizzi.

Le competenze linguistico- comunicative [Lingua e letteratura italiana, Lingua inglese], comuni a tutti gli indirizzi, consentono allo studente di utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana ed i linguaggi settoriali delle lingue straniere secondo le varie esigenze comunicative e favoriscono la comprensione critica della dimensione teorico-culturale delle principali tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico. Tali competenze sono strumenti indispensabili per interagire nei contesti di vita e professionali, per concertare, per negoziare, per acquisire capacità di lavorare in gruppo e in contesti operativi diversi, per risolvere problemi, per proporre soluzioni, per sviluppare capacità direttive e di coordinamento e

per valutare le implicazioni dei flussi informativi rispetto all'efficacia dei processi economici e produttivi. Esse costituiscono, inoltre, un utile raccordo con le competenze generali comuni a tutti i percorsi ITS e facilitano l'orientamento degli studenti nelle loro scelte future.

Nel quinto anno è previsto l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua inglese. L'insegnamento è finalizzato, in particolare, a potenziare le conoscenze e abilità proprie della disciplina da veicolare in lingua inglese attraverso la contemporanea acquisizione di diversi codici linguistici. L'integrazione tra la lingua inglese e altra disciplina non linguistica, secondo il modello *Content and Language Integrated Learning (CLIL)*, a cui è riservata di seguito un'apposita sezione, viene realizzata dal docente, con una didattica di tipo fortemente laboratoriale, attraverso lo sviluppo di attività inerenti le conoscenze e le abilità delle discipline interessate, in rapporto all'indirizzo di studio.

Le competenze storico-sociali [Storia] contribuiscono alla comprensione critica della dimensione teorico-culturale dei saperi e delle conoscenze proprie della scienza e della tecnologia attraverso lo sviluppo e l'approfondimento del rapporto fra le discipline delle Aree di indirizzo e la Storia e consentono allo studente, tra l'altro, di collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione etica e storico-culturale; di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale; di essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale.

Le competenze matematico-scientifiche [Matematica] contribuiscono alla comprensione critica della dimensione teorico-culturale dei saperi e delle conoscenze proprie del pensiero matematico e scientifico. Lo studio della Matematica permette di utilizzare linguaggi specifici per la rappresentazione e soluzione di problemi scientifici, economici e tecnologici e stimola gli studenti a individuare le interconnessioni tra i saperi in quanto permette di riconoscere i momenti significativi nella storia del pensiero matematico. Il possesso degli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità consente una piena comprensione delle discipline scientifiche e l'operatività nel campo delle scienze applicate. Sembra opportuno a questo riguardo sottolineare che la rilevazione più recente dell'INVALSI (2010-2011) sulle competenze matematiche vede gli studenti degli Istituti Tecnici collocati allo stesso livello degli studenti dei Licei scientifici.

Nel secondo biennio, gli aspetti scientifici, economico-giuridici, tecnologici e tecnici sviluppati dalle discipline d'indirizzo assumono le connotazioni specifiche relative al settore di riferimento in una "dimensione politecnica". Le discipline, nell'interazione tra le loro peculiarità, promuovono l'acquisizione progressiva delle abilità e competenze professionali. L'adozione di metodologie condivise, l'evidenziazione del comune metodo scientifico di riferimento, l'attenzione ai modelli e ai linguaggi specifici, il ricorso al 'laboratorio' come luogo elettivo per condurre esperienze di individuazione e risoluzione di problemi, contribuiscono a far cogliere la concreta interdipendenza tra scienza, tecnologia e tecniche operative in un quadro unitario della conoscenza. (Cfr. Regolamento art. 5, comma 2, lettera e).

Il quinto anno si caratterizza per essere il segmento del percorso formativo in cui si compie l'affinamento della preparazione culturale, tecnica e professionale che fornisce allo studente gli strumenti idonei ad affrontare le scelte per il proprio futuro di studio o di lavoro.

Le **aree di indirizzo** hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti:

- sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro,
- sia abilità cognitive idonee per:
 - a) risolvere problemi,
 - b) sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue,
 - c) assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO
<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none">● individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;● redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;● utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. <p>Il docente progetta e programma l'itinerario didattico in modo da far acquisire allo studente le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero nonché di utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli. Particolare attenzione è riservata alla costruzione di percorsi di studio che coniugano saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici per valorizzare l'identità culturale dell'istruzione tecnica. Nel secondo biennio e nel quinto anno le conoscenze ed abilità consolidano le competenze in esito al primo biennio; si caratterizzano per una più puntuale attenzione ai linguaggi della scienza e della tecnologia, per l'utilizzo di una pluralità di stili comunicativi più complessi e per una maggiore</p>

integrazione tra i diversi ambiti culturali. Nel quinto anno, in particolare, sono sviluppate le competenze comunicative in situazioni professionali relative ai settori e agli indirizzi e vengono approfondite le possibili integrazioni fra i vari linguaggi e contesti culturali di riferimento, anche in vista delle future scelte di studio e di lavoro. L'articolazione dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana in conoscenze e abilità è di seguito indicata quale orientamento per la progettazione didattica del docente in relazione alle scelte compiute nell'ambito della programmazione collegiale del Consiglio di classe.

SECONDO BIENNIO

Conoscenze	Abilità
<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Tardo Rinascimento all'Unità nazionale. ● Rapporto tra lingua e letteratura. ● Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. ● Fonti dell'informazione e della documentazione. ● Tecniche della comunicazione. ● Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. ● Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Caratteri comunicativi di un testo multimediale. <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale. 	<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. ● Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. ● Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici ● Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. ● Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. ● Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. ● Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. ● Ideare e realizzare testi multimediali su

<ul style="list-style-type: none"> ● Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche. ● Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche. ● Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. ● Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura. ● Tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari. 	<p>tematiche culturali, di studio e professionali.</p> <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. ● Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Tardo Rinascimento all'Unità nazionale. ● Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. ● Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. ● Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. ● Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. ● Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

QUINTO ANNO	
Conoscenze	Abilità

<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi. ● Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico- scientifico. ● Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici. ● Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta. ● Repertori dei termini tecnici e scientifici relativi al settore d'indirizzo anche in lingua straniera. ● Software "dedicati" per la comunicazione professionale. Social network e new media come fenomeno comunicativo. ● Struttura di un curriculum vitæ e modalità di compilazione del CV europeo. <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi. ● Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli. ● Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria. ● Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari. 	<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento. ● Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi. ● Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche. ● Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico. ● Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'italiano. ● Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali. ● Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi. ● Elaborare il proprio curriculum vitæ in formato europeo. <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Altre espressioni artistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arti visive nella cultura del Novecento. • Criteri per la lettura di un'opera d'arte. • Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio. 	<p>sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. • Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. • Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. <p>Altre espressioni artistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere ed interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica con riferimento all'ultimo secolo. • Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SELEZIONE DEI CONTENUTI DECLINATI PER ANNUALITÀ (indicazione dei contenuti essenziali distinti per quadrimestre)

ANNUALITÀ	CONTENUTI I QUADRIMESTRE	CONTENUTI II QUADRIMESTRE
CLASSE III	<ul style="list-style-type: none"> ● Cenni alle origini. ● Lirica predantesca. ● Il Trecento. ● <i>Divina Commedia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Divina Commedia</i>. ● Umanesimo e Rinascimento.
CLASSE IV	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Barocco. ● L'Illuminismo. ● <i>Divina Commedia</i> (ove non esauriti l'argomento e la lettura nell'anno precedente) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Preromanticismo. ● Romanticismo
CLASSE V	<ul style="list-style-type: none"> ● Verismo; ● Decadentismo; ● <i>Divina Commedia</i> (ove non esauriti l'argomento e la lettura nel terzo anno) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Civiltà letterarie del primo Novecento e Avanguardie. ● Futurismo. ● Ermetismo. ● Neorealismo.

ATTIVITÀ PREVISTE PER EDUCAZIONE CIVICA (per le discipline coinvolte)

ANNUALITÀ	PERCORSI/ATTIVITÀ/ARGOMENTI
-----------	-----------------------------

CLASSE III	<ul style="list-style-type: none"> ● XXXXXXXX ● XXXXXXXX ● XXXXXXXXX
CLASSE IV	<ul style="list-style-type: none"> ● XXXXXXXX ● XXXXXXXX ● XXXXXXXXX
CLASSE V	<ul style="list-style-type: none"> ● XXXXXXXX ● XXXXXXXX ● XXXXXXXXX

PROVE PARALLELE (classi terze e quarte, se previste per la disciplina)

Le prove parallele per le classi terze e quarte verranno costruite sulla base dei seguenti nuclei fondanti della disciplina e somministrate nel secondo quadrimestre, secondo un calendario che verrà stabilito.

NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA

- Il sistema letteratura: testi, autori, contesto
- Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali
- Lessico

NUCLEI TEMATICI DA SVILUPPARE PER LA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO (classi quinte)

1. Il valore della memoria
2. La rappresentazione dal vero
3. Il principio di libertà
4. La famiglia e gli affetti

5. Educazione ed istruzione
6. La globalizzazione
7. Il ruolo dell'arte
8. La diversità
9. La figura della donna
10. Salvaguardia del creato ed economia sostenibile
11. Crisi dell'identità
12. Ricchezza ed etica
13. La dimensione del tempo

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME DA RAGGIUNGERE PER ANNO

ANNUALITÀ	selezionare le abilità e le competenze previste per il secondo biennio e il quinto anno dalle Linee guida (DM 4/2012)	
	COMPETENZE	ABILITÀ
CLASSE III	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico ● Utilizzare in modo appropriato il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale ● Costruire i testi di tipo argomentativo, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individua le coordinate storiche e culturali in cui nascono le letterature romanze con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana dal Medioevo al Rinascimento. ● Conosce gli elementi essenziali di autori (cenni biografici, tratti peculiari della poetica, temi delle opere principali) e generi significativi dei vari periodi letterari ● Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico di base ● Produce testi scritti di diversa tipologia in forma corretta e dal contenuto essenziale

	<p>espositivo e interpretativo su argomenti letterari e non.</p>	
CLASSE IV	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico ● Utilizzare in modo appropriato il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale ● Costruire i testi di tipo argomentativo, espositivo e interpretativo su argomenti letterari e non. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individua le caratteristiche fondamentali dei fenomeni culturali, letterari e artistici che si sviluppano in Europa e in Italia tra il secondo Cinquecento e il primo Ottocento. ● Conosce gli elementi essenziali di autori (cenni biografici, tratti peculiari della poetica, temi delle opere principali) e generi significativi dei vari periodi letterari. ● Espone in modo chiaro e/o confronta documenti poco complessi di varia natura, utilizzando un linguaggio chiaro e appropriato ● Produce testi scritti di diversa tipologia in forma corretta e dal contenuto essenziale
CLASSE V	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico ● Utilizzare in modo appropriato il patrimonio lessicale ed espressivo della 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce elementi fondamentali dei principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi. ● Conosce gli elementi essenziali di autori (cenni biografici, tratti peculiari della poetica, temi delle opere principali) e generi significativi dei vari periodi letterari. ● Espone oralmente in modo chiaro, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un

	<p>lingua italiana, adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costruire i testi di tipo argomentativo, espositivo e interpretativo su argomenti letterari e non. 	<p>linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce testi scritti di diversa tipologia in forma corretta e dal contenuto essenziale
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

La didattica digitale integrata, intesa come metodologia innovativa di insegnamento-apprendimento, è rivolta, di norma, a tutti gli studenti della scuola, come modalità didattica complementare che integra la tradizionale esperienza di scuola in presenza. In caso di nuovo lockdown, totale o parziale, la didattica digitale integrata si attuerà sulla base delle indicazioni impartite nel Piano per la Didattica Digitale Integrata, approvato dal Collegio dei Docenti, secondo il quale *“la progettazione della didattica in modalità digitale tiene conto del contesto e assicura la sostenibilità delle attività proposte e un generale livello di inclusività, evitando che i contenuti e le metodologie siano la mera trasposizione di quanto solitamente viene svolto in presenza”*. Pertanto al Dipartimento, così come ai Consigli di Classe e a ciascun docente, *“è affidato il compito di rimodulare la didattica, individuando le competenze trasversali e disciplinari, gli obiettivi didattico educativi, i contenuti essenziali delle discipline, i nodi interdisciplinari, le metodologie e gli strumenti, i criteri di valutazione, al fine di porre gli alunni, pur a distanza, al centro del processo di insegnamento-apprendimento per sviluppare quanto più possibile autonomia e responsabilità”*.

Fermi restando le competenze trasversali e disciplinari, gli obiettivi didattico educativi, i contenuti essenziali delle discipline, i nodi interdisciplinari individuati a livello di programmazione per competenze (vedi PROGETTAZIONE PER ASSI E COMPETENZE, disponibile in AREA RISERVATA-MODULISTICA), le metodologie, i mezzi, gli strumenti e i criteri di valutazione per la DDI vanno a integrare quelli già adottati, come di seguito specificati.

SCelta DI METODI, MEZZI E STRUMENTI

Metodi con riferimento al tipo di lezione/lavoro:

- lezione frontale

- lezione per gruppi di livello (in classe e/o in classi aperte)
- collaborazione/cooperazione (lavoro di gruppo)
- brainstorming
- tutoraggio tra pari
- ricerca-azione
- uscita didattica
- simulazione
- role play
- caso
- esercitazione
- videolezione (sincrona e asincrona)

Mezzi e Strumenti

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------------|
| • libri di testo | • computer |
| • materiale in biblioteca | • telecamera |
| • dispense/codici/dizionari | • LIM |
| • registratore | • Registro Spaggiari |
| • BYOD | • GSuite For Education e App collegate |

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO (DPR 122/2009 Regolamento sulla Valutazione)

La valutazione è espressione dell'autonomia professionale propria della funzione docente, nella sua dimensione sia individuale che collegiale, nonché dell'autonomia didattica delle istituzioni scolastiche. Ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'articolo 2, comma 4, terzo periodo, del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249, e successive modificazioni.

La valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo, anche in coerenza con l'obiettivo dell'apprendimento permanente di cui alla «Strategia di Lisbona nel settore dell'istruzione e della formazione», adottata dal Consiglio europeo con raccomandazione del 23 e 24 marzo 2000.

È necessario valutare l'alunno prima (*valutazione iniziale*), durante (*valutazione in itinere*) e dopo l'intervento formativo (*valutazione finale*), per poter scegliere confermare o modificare i contenuti della stessa programmazione, con l'assegnazione di un voto espresso in **decimi che utilizza tutta la scala da 1 a 10** e con un giudizio scritto e/o verbale più articolato come risulterà dalla relativa griglia di valutazione.

- CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE (*come da griglia di valutazione adottata dall'Istituto,*)
- CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA (*come da griglia di valutazione adottata dall'Istituto*)
- CRITERI DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE DEL PRIMO BIENNIO (*griglia/e di valutazione definita/e in sede di dipartimento*)
- CRITERI DI OSSERVAZIONE NELLA DAD (*griglia ORIENTAMENTO ALL'OBIETTIVO COMUNE E INDIVIDUALE*)
- CRITERI DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE QUINTO ANNO: Si rinvia al sito www.iisscezzidecastromoro.edu.it alla pagina CRITERI DI VALUTAZIONE E MODELLI DI CERTIFICAZIONE alla sezione CERTIFICAZIONE E COMPETENZE CLASSI QUINTE
- strumenti per la valutazione (*vedi griglia/e di valutazione definita/e in sede di dipartimento*):
 - prove scritte
 - prove orali
 - prove strutturate e/o semistrutturate, monodisciplinari e/o pluridisciplinari
 - prove disciplinari per competenze
 - prove interdisciplinari per competenze (per classi parallele)
 - problemi a soluzione rapida
 - ricerche/relazioni/lavori di gruppo
 - compito di realtà

● **articolazione prove di verifica* per annualità (modi, tempi e tipologia):**

ANNUALITÀ	VERIFICHE I QUADRIMESTRE	VERIFICHE II QUADRIMESTRE
CLASSE III	Tre prove scritte: a. Tipologia d'Esame b. Tipologia d'Esame c. Prova semistrutturata di letteratura Due prove orali	Tre prove scritte: a. Tipologia d'Esame b. Tipologia d'Esame c. Prova semistrutturata modello INVALSI (Prova parallela) Due prove orali

CLASSE IV	Tre prove scritte: a. Tipologia d'esame b. Tipologia d'esame c. Prova semistrutturata di letteratura (con analisi del testo) Due prove orali	Tre prove scritte: a. Tipologia d'esame b. Tutte le tipologie d'esame c. Prova semistrutturata modello INVALSI (Prova parallela) Due prove orali
CLASSE V	Tre prove scritte a. Tipologia d'Esame b. Tipologia d'Esame c. Prova semistrutturata di letteratura (con analisi del testo) Due prove orali	Tre prove scritte: a. Simulazione prima prova (marzo) b. Simulazione prima prova (aprile) c. Prova esperta -compito di realtà (relazione PCTO) Due prove orali

** Tempi, modi e struttura della verifica per competenze sono da concordare in sede dipartimentale e interdipartimentale*

PROPOSTE DI ATTIVITÀ LABORATORIALI/PROGETTI

- #ioleggoperché/libriamoci (docente referente: De Pascalis)
- Newspapergame (docente referente: De Pascalis)
- Olimpiadi di italiano

Maglie, 12 ottobre 2020

Il Coordinatore di Dipartimento
Giuseppina Reale