



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**  
**PER SECONDO BIENNIO**  
**E QUINTO ANNO**

ANNO SCOLASTICO

**2019/2020**

DISCIPLINA  
**INGLESE E FRANCESE**

DOCENTI

NOME

FIRMA

CALO' LETIZIA

\_\_\_\_\_

CHIRI VITTORIO

\_\_\_\_\_

PALUMBO GABRIELLA

\_\_\_\_\_

PORRICELLI ANNAMARIA

\_\_\_\_\_

DE GIORGI JACQUELINE

\_\_\_\_\_

**1) ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Sono previste prove di ingresso organizzate per classi parallele per le classi terze nella forma di:

- prova di livello di competenza disciplinare strutturata
- prova di livello di competenza disciplinare semistrutturata

Il Dipartimento prevede inoltre, per la definizione dei prerequisiti, ulteriori prove nella forma di:

- prove scritte tradizionali

- prove orali di breve durata
- nessuna prova

## 2) DEFINIZIONE DELLE COMPETENZE IN USCITA

- **SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO** coerenti con **LINEE GUIDA** (DM 4/2012)

Sintesi dal testo ministeriale (D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3):

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...")

Per raggiungere tali risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ✓ l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativi; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### 1. **Area metodologica**

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### 2. **Area logico-argomentativa**

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.
- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. **Area linguistica e comunicativa**

- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua Italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua Italiana e altre lingue moderne e antiche.
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### 4. **Area storico umanistica**

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai nostri giorni.
- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica Italiana ed Europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico Italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei Paesi di cui si studiano le lingue.

### 5. **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici o telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

**SECONDO BIENNIO**  
**Competenze**

Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi, per interagire in diversi ambiti e contesti

Utilizzare glossario inglese relativo al settore scienze ed economico sociale

Comprendere ed interpretare testi letterari collocandoli nel contesto socio-culturale.

Riflettere su tematiche attuali con eventuali collegamenti interdisciplinari individuando possibili riferimenti artistici e cinematografici.

**Conoscenze**

Grammatica della frase e del testo  
modalità di uso dei dizionari;  
registri comunicativi formali e informali  
Struttura di un testo scritto, meccanismi di coesione e coerenza, modalità di organizzazione dei diversi generi testuali  
Risorse multimediali per l'apprendimento delle lingue straniere;  
culture e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua  
lessico relativo all'area di indirizzo  
Principali movimenti culturali con particolare riferimento agli autori più significativi delle epoche storiche oggetto di studio..

**Abilità**

utilizzare in modo adeguato le funzioni linguistico-comunicative B2 (inglese);  
Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti di varia tipologia anche attraverso i media  
interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano e sociale;  
produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative  
produrre varie tipologie di testi scritti di diverso interesse sociale, culturale e professionale  
utilizzare i supporti multimediali per l'apprendimento delle lingue  
analizzare le tematiche presenti nei brani antologici

**QUINTO ANNO**  
**Competenze**

Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi, per interagire in diversi ambiti e contesti

Utilizzare glossario inglese relativo al settore scienze ed economico sociale

Comprendere ed interpretare testi letterari collocandoli nel contesto socio-culturale.

Riflettere su tematiche attuali con eventuali collegamenti interdisciplinari individuando possibili riferimenti artistici e cinematografici.

<p style="text-align: center;"><i>Conoscenze</i></p> <p>Principali movimenti culturali con particolare riferimento agli autori più significativi delle epoche storiche oggetto di studio.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Abilità</i></p> <p>utilizzare in modo adeguato le funzioni linguistico-comunicative:          livello B1 (francese)          livello B2( inglese)</p> <p>Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti di varia tipologia anche attraverso i media</p> <p>interagire in conversazioni su temi di interesse personale, quotidiano, socio-culturale;</p> <p>produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p> <p>produrre varie tipologie di testi scritti di diverso interesse sociale, culturale e professionale</p> <p>utilizzare i supporti multimediali per l'apprendimento delle lingue</p> <p>analizzare le tematiche presenti nei brani antologici</p>

**3) SELEZIONE DEI CONTENUTI DECLINATI PER ANNUALITÀ**

(indicazione dei contenuti essenziali distinti per quadrimestre)

**INGLESE**

ANNUALITÀ	CONTENUTI I QUADRIMESTRE*	CONTENUTI II QUADRIMESTRE
<p><b>CLASSE III</b> <b>GRAMMAR</b></p> <p><b>LITERATURE</b></p>	<p>Riflessione grammaticale sulla base dei singoli argomenti trattati nei moduli e delle esigenze emerse in itinere.</p> <p>Britain's invaders King John and Magna Charta. The medieval Ballad. The birth of Parliament. Chaucer</p> <p>Meet the Tudors Queen Elizabeth I King by divine right: the Stuarts The English Renaissance</p> <p><b>PCTO</b> <b>Recupero- eccellenza (pausa didattica)</b> <b>Teatro in lingua</b> <b>Certificazioni in lingua</b></p>	<p>Riflessione grammaticale sulla base dei singoli argomenti trattati nei moduli e delle esigenze emerse in itinere.</p> <p>The Sonnet. Shakespeare's sonnets Shakespeare: England's genius</p> <p>The structures of Theatres. Shakespeare's plays. Romeo and Juliet. Hamlet</p> <p>Macbeth The Merchant of Venice</p>
<p><b>CLASSE IV</b> <b>GRAMMAR</b></p> <p><b>LITERATURE</b></p>	<p>Riflessione grammaticale sulla base dei singoli argomenti trattati nei moduli e delle esigenze emerse in itinere.</p> <p>From the Puritan Age to the Augustan Age. John Milton. Daniel Defoe. Jonathan Swift.</p> <p><b>PCTO</b> <b>Recupero- eccellenza (pausa didattica)</b></p>	<p>Riflessione grammaticale sulla base dei singoli argomenti trattati nei moduli e delle esigenze emerse in itinere.</p> <p>The Romantic Age W. Wordsworth S.T. Coleridge G Byron John Keats P.B. Shelley Jane Austen</p>

	<b>Teatro in lingua</b> <b>Certificazioni in lingua</b>	
<b>CLASSE V</b> <b>GRAMMAR</b> <b>LITERATURE</b>	Riflessione grammaticale sulla base dei singoli argomenti trattati nei moduli e delle esigenze emerse in itinere.  Analysis of historical and social background of Victorian and Modern Age Reading, comprehension and analysis of passages from the works of the authors studied Charles Dickens R. L. Stevenson Oscar Wilde War Poets J. Joyce  <b>PCTO</b> <b>CLIL</b> <b>Recupero- eccellenza (pausa didattica)</b> <b>Teatro in lingua</b> <b>Certificazioni in lingua</b>	Riflessione grammaticale sulla base dei singoli argomenti trattati nei moduli e delle esigenze emerse in itinere.  Analysis of historical and social background of Contemporary Age Reading, comprehension and analysis of passages from the works of the authors studied V. Woolf W.H. Auden George Orwell Aldous Huxley Theatre of Absurd S. Beckett

### FRANCESE

ANNUALITÀ	CONTENUTI	
	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
<b>CLASSE III</b>	Langue, culture : révision règles de base, discours indirect, phrases hypothétiques. Différents thèmes de civilisation.  Littérature : La littérature médiévale, la chanson de geste (la chanson de	Langue, culture : gérondif, participe présent, expressions de temps. Le cinéma, la naissance et l'histoire du cinéma, les films, les acteurs qui ont marqué l'histoire du cinéma français.  Littérature :

	<p>Roland), François Villon La littérature courtoise (le roman de Tristan et Iseut) <b>Grammaire</b> Riflessione grammaticale sulla base dei singoli argomenti trattati nei moduli e delle esigenze emerse in itinere.</p> <p><b>PCTO</b> <b>CLIL</b> <b>Recupero- eccellenza (pausa didattica)</b> <b>Teatro in lingua</b> <b>Certificazioni in lingua</b></p>	<p>L'humanisme. François Rabelais, Montaigne ; La Pléiade, Du Bellay, Ronsard. <b>Grammaire</b> Riflessione grammaticale sulla base dei singoli argomenti trattati nei moduli e delle esigenze emerse in itinere.</p> <p><b>PCTO</b> <b>CLIL</b> <b>Recupero- eccellenza (pausa didattica)</b> <b>Teatro in lingua</b> <b>Certificazioni in lingua</b></p>
<p><b>CLASSE IV</b></p>	<p>Langue, culture :</p> <p>Les fêtes traditionnelles en France</p> <p>Révision grammaticale en fonction des besoins de la classe.</p> <p>Littérature :</p> <p>Le XVIIème siècle, le Grand siècle, les peintres de l'homme et de la société, le Roi Soleil, la vie à Versailles, Jean de la Fontaine, Molière, Perrault, la grande tragédie, Racine et Corneille (des héros face à face)</p> <p><b>Grammaire</b> Riflessione grammaticale sulla base dei singoli argomenti trattati nei moduli e delle esigenze emerse in itinere.</p> <p><b>PCTO</b> <b>CLIL</b> <b>Recupero- eccellenza (pausa didattica)</b> <b>Teatro in lingua</b> <b>Certificazioni in lingua</b></p>	<p>Langue, culture :</p> <p>Les symboles de la République française. La Marseillaise, le drapeau, la devise de la France, le 14 juillet, la déclaration des droits de l'homme. Révision grammaticale en fonction des besoins de la classe.</p> <p>Littérature :</p> <p>Le XVIIIème siècle, le siècle des Lumières, Montesquieu, Voltaire.</p> <p>Le XIXème siècle, l'ère romantique, Victor Hugo.</p> <p><b>Grammaire</b> Riflessione grammaticale sulla base dei singoli argomenti trattati nei moduli e delle esigenze emerse in itinere.</p> <p><b>PCTO</b> <b>CLIL</b> <b>Recupero- eccellenza (pausa didattica)</b> <b>Teatro in lingua</b> <b>Certificazioni in lingua</b></p>

CLASSE V	<p>Littérature :</p> <p>Le XIXème siècle, le Réalisme, le Naturalisme, Gustave Flaubert ou le roman moderne , Emile Zola.</p> <p>Le symbolisme, Baudelaire, poète de la modernité ; Verlaine, Rimbaud.</p> <p><b>Grammaire</b> Riflessione grammaticale sulla base dei singoli argomenti trattati nei moduli e delle esigenze emerse in itinere.</p> <p><b>PCTO</b> <b>CLIL</b> <b>Recupero- eccellenza (pausa didattica)</b> <b>Teatro in lingua</b> <b>Certificazioni in lingua</b></p>	<p>Langue, culture :</p> <p>L'alcool, cette drogue ; le langage familier, l'argot ; la Francophonie, les pays francophones, la France d'outre-mer</p> <p>Révision grammaticale en fonction des besoins de la classe.</p> <p>Littérature :</p> <p>Le XXème siècle, l'ère des secousses, Apollinaire, le surréalisme, Eluard, Proust et le temps retrouvé ; l'ère des doutes, Camus (de l'absurde à l'humanisme), Ionesco ( le théâtre de l'absurde) ; la littérature francophone.</p> <p><b>Grammaire</b> Riflessione grammaticale sulla base dei singoli argomenti trattati nei moduli e delle esigenze emerse in itinere.</p> <p><b>PCTO</b> <b>CLIL</b> <b>Recupero- eccellenza (pausa didattica)</b> <b>Teatro in lingua</b> <b>Certificazioni in lingua</b></p>

**Nell'arco del secondo biennio e del quinto anno, i docenti svolgeranno i suddetti contenuti nei tempi che riterranno più opportuni in base alle necessità degli alunni e alle esigenze didattiche relative al percorso curriculare, ai progetti PCTO eventuali progetti CLIL e per il quinto anno ai nuclei tematici individuati nei CdC.**

\* Prevedere attività di recupero e di eccellenza durante la pausa didattica post scrutinio del I° quadrimestre

\*\* Prevedere attivazione del percorso CLIL

**4) ATTIVITÀ PREVISTE PER CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

ANNUALITÀ	PERCORSI/ATTIVITÀ (TITOLI)
CLASSE III	<ul style="list-style-type: none"><li>• xxxxxxxx</li><li>• xxxxxxxx</li><li>• xxxxxxxx</li></ul>
CLASSE IV	<ul style="list-style-type: none"><li>• xxxxxxxx</li><li>• xxxxxxxx</li><li>• xxxxxxxx</li></ul>
CLASSE V	<ul style="list-style-type: none"><li>• xxxxxxxx</li><li>• xxxxxxxx</li><li>• xxxxxxxx</li></ul>

**5) PROVE PARALLELE (classi terze e quarte, se previste per la disciplina)**

Le prove parallele per le classi terze e quarte verranno costruite sulla base dei nuclei fondanti della disciplina e somministrate nel secondo quadrimestre, secondo un calendario che verrà stabilito

Le prove parallele verteranno su argomenti effettivamente svolti nel momento in cui verranno elaborate.

**6) NUCLEI TEMATICI DA SVILUPPARE PER LA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO (classi quinte)**

1. Famiglia
2. Povertà
3. Istruzione
4. Bene e male
5. Estetismo
6. Viaggio nella coscienza e nell'inconscio
7. Tempo
8. Donna
9. Comunicazione (media)
10. Regimi totalitari
11. Assurdo

**7) ABILITÀ E COMPETENZE MINIME DA RAGGIUNGERE PER ANNO**

- Produrre con sufficiente chiarezza testi scritti e orali relativi al proprio settore di indirizzo anche con l'ausilio di strumenti multimediali.
- Comprendere le informazioni essenziali di testi scritti e orali relativi al settore specifico di indirizzo, individuandone il lessico chiave, ponendosi domande sul testo e riformulando oralmente in modo sintetico e semplice i contenuti essenziali.

- Interagire con relativa spontaneità in conversazioni su temi di studio del settore di indirizzo pur commettendo errori grammaticali.
- Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali relative al proprio settore di indirizzo.
- Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.
- Trasporre in lingua italiana il senso generale di brevi testi scritti in lingua straniera relativi all'ambito di studio e viceversa.

## 8) SCELTA DI METODI, MEZZI E STRUMENTI

- **Metodi con riferimento al tipo di lezione/lavoro:**

- lezione frontale
- lezione per gruppi di livello (in classe e/o in classi aperte)
- collaborazione/cooperazione (lavoro di gruppo)
- brainstorming
- tutoraggio tra pari
- ricerca-azione
- uscita didattica
- simulazione
- role play
- caso
- esercitazione
- altro (specificare) .....

- **Mezzi e Strumenti**

- |                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| ○ libri di testo            | ○ computer   |
| ○ materiale in biblioteca   | ○ telecamera |
| ○ dispense/codici/dizionari | ○ LIM        |
| ○ registratore              | ○ altro...   |
| ○ BYOD                      |              |

## 9) VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO (DPR 122/2009 Regolamento sulla Valutazione )

La valutazione è espressione dell'autonomia professionale propria della funzione docente, nella sua dimensione sia individuale che collegiale, nonché dell'autonomia didattica delle istituzioni scolastiche. Ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'articolo 2, comma 4, terzo periodo, del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249, e successive modificazioni.

La valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo, anche in coerenza con l'obiettivo dell'apprendimento permanente di cui alla «Strategia di Lisbona nel settore dell'istruzione e della formazione», adottata dal Consiglio europeo con raccomandazione del 23 e 24 marzo 2000.

È necessario valutare l'alunno prima (*valutazione iniziale*), durante (*valutazione in itinere*) e dopo l'intervento formativo (*valutazione finale*), per poter scegliere confermare o modificare i contenuti della stessa programmazione, con l'assegnazione di un voto espresso in **decimi che utilizza tutta la scala da 1 a 10** e con un giudizio scritto e/o verbale più articolato come risulterà dalla relativa griglia di valutazione.

- **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE (come da griglia di valutazione adottata dall'Istituto, cfr. allegato 1)**
- **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA (come da griglia di**

*valutazione adottata dall'Istituto, cfr. allegato 2)*

- strumenti per la valutazione (vedi *griglia/e di valutazione definita/e in sede di dipartimento all. n3*):

- prove scritte
- prove orali
- prove strutturate e/o semistrutturate, monodisciplinari e/o pluridisciplinari
- prove disciplinari per competenze
- prove interdisciplinari per competenze (per classi parallele)
- problemi a soluzione rapida
- ricerche/relazioni/lavori di gruppo
- compito di realtà
- altro\_\_\_\_\_

- **CRITERI DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE QUINTO ANNO:** Si rinvia al sito [www.iisscezzidecastromoro.edu.it](http://www.iisscezzidecastromoro.edu.it) alla pagina CRITERI DI VALUTAZIONE E MODELLI DI CERTIFICAZIONE alla sezione CERTIFICAZIONE E COMPETENZE CLASSI QUINTE

- articolazione prove di verifica\* per annualità (modi, tempi e tipologia):

ANNUALITÀ	VERIFICHE I QUADRIMESTRE	VERIFICHE II QUADRIMESTRE
CLASSE III	2 prove scritte 2 prove orali	2 prove scritte 2 prove orali
CLASSE IV	2 prove scritte 2 prove orali	2 prove scritte 2 prove orali
CLASSE V	2 prove scritte 2 prove orali	2 prove scritte 2 prove orali

\* Tempi, modi e struttura della verifica per competenze sono da concordare in sede dipartimentale e interdipartimentale

## 10) PROPOSTE DI ATTIVITÀ LABORATORIALI/PROGETTI

Saranno proposti agli alunni corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche e la partecipazione a spettacoli teatrali in lingua straniera.

## All.1

### CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE

Il Collegio dei Docenti ha inoltre elaborato dei criteri generali di valutazione per conferire omogeneità ai processi di valutazione in tutte le discipline, articolandoli in: **Conoscenze – Abilità – Competenze** La tabella che segue declina i descrittori per ogni livello di voto, in modo da rendere comprensibile e condiviso il significato di ciascun voto assegnato; i voti sono poi messi in rapporto con i livelli previsti dalla certificazione per competenze che il D.M. 9 del 27 gennaio 2010 ha definito per tutte le scuole italiane: si tratta della certificazione che deve essere rilasciata a tutti gli studenti alla fine dell'obbligo scolastico.

VOTO	Indicatori di conoscenze	Indicatori di abilità	Indicatori di competenze	Livello di certificazione delle competenze di base (D.M. 9 del 27 gennaio 2010)
1-3	Possiede scarse conoscenze degli argomenti disciplinari e inadeguate nozioni dei loro ambiti contestuali.	Disattende le consegne e risponde con incongruenza di argomentazione.	Si orienta e affronta, con difficoltà l'analisi e la risoluzione di problemi semplici.	Non ha raggiunto il livello base delle competenze.
4	La conoscenza degli argomenti disciplinari risulta incerta e confusa. Individua a fatica i nuclei essenziali e le interrelazioni.	Evidenzia imprecisioni anche gravi nell'elaborazione delle consegne, che svolge con un linguaggio non sempre adeguato.	Si applica con discontinuità nell'analisi e nella risoluzione di problemi semplici.	
5	Il repertorio di conoscenze risulta limitato, le implicazioni e i rimandi essenziali dei contenuti sono colti in maniera parziale.	Sviluppa le consegne in modo sommario o parziale, con incerta padronanza delle soluzioni.	Analizza problemi semplici in un numero limitato di contesti e non sempre applica, adeguatamente, procedure risolutive.	
6	Conosce le diverse discipline e ne coglie in linea generale contenuti e sviluppi.	Comprende le consegne e risponde in modo semplice ma appropriato, secondo i diversi linguaggi disciplinari.	Sa analizzare problemi semplici ed orientarsi nella scelta e nella applicazione delle strategie di risoluzione	<b>Livello base:</b> lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
7	Conosce gli argomenti ed è in grado di stabilire correlazioni corrette tra i diversi ambiti disciplinari.	Comprende e contestualizza le consegne e le sviluppa rielaborandole in modo coerente	Sa impostare problemi di media complessità e formularne in modo appropriato le relative ipotesi di risoluzione	Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
8	Conosce gli ambiti disciplinari, anche grazie ad approfondimenti personali negli aspetti per i quali ha maggiore interesse.	Sviluppa le consegne con rigore logico - concettuale, operando collegamenti con appropriate argomentazioni.	È capace di enucleare in modo articolato strategie di risoluzione dei problemi per elaborare le quali sa operare scelte coerenti ed efficaci	
9-10	Mostra piena padronanza degli ambiti disciplinari grazie a una ricca e articolata rete di informazioni.	È in grado di sviluppare analisi autonome e di esporre i risultati con pertinenza ed efficacia, di studio.	Sa impostare percorsi di studio autonomi. Effettua con sicurezza e originalità collegamenti e confronti tra i diversi ambiti disciplinari, mostrando sicura capacità di orientarsi.	Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

**CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO IN CONDOTTA  
DELIBERATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI**

VOTO	INDICATORI	VALUTAZIONE	DESCRITTORI
10 - 9	COMPORAMENTO	CORRETTO E PROPOSITIVO	L'alunno è sempre rispettoso nei rapporti con i compagni, con i docenti e con tutte le figure professionali operanti all'interno dell'istituzione scolastica, oltre che delle regole scolastiche.
	RISPETTO DEGLI IMPEGNI SCOLASTICI	PUNTUALE E COSTANTE	L'alunno è puntuale nel rispetto delle consegne e nell'esecuzione delle verifiche. Quotidiana esecuzione dei compiti assegnati. Nessuna insufficienza sul piano del profitto
	NOTE DISCIPLINARI	NESSUNA	Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.
	FREQUENZA: ✓ ASSENZE ✓ RITARDI ✓ USCITE ANTICIPATE	REGOLARE	ASSENZE: massimo 5 assenze a quadrimestre. Complessivamente 10 annuali. ENTRATE POSTICIPATE e/o USCITE ANTICIPATE: massimo 3 a quadrimestre. Complessivamente 6 annuali.
8	COMPORAMENTO	CORRETTO	L'alunno è normalmente rispettoso nei rapporti con i compagni, i docenti e con tutte le figure professionali operanti all'interno dell'istituzione scolastica, oltre che delle regole scolastiche.
	RISPETTO DEGLI IMPEGNI SCOLASTICI	COMPLESSIVAMENTE PUNTUALE E COSTANTE	Quasi sempre puntuale nell'esecuzione delle consegne e dei compiti assegnati. Nessuna/lievi insufficienze sul piano del profitto
	NOTE DISCIPLINARI	NESSUNA	Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.
	FREQUENZA: ✓ ASSENZE ✓ RITARDI ✓ USCITE ANTICIPATE	QUASI REGOLARE	ASSENZE: massimo 10 assenze a quadrimestre. Complessivamente 20 annuali. ENTRATE POSTICIPATE e/o USCITE ANTICIPATE: massimo 5 a quadrimestre. Complessivamente 10 annuali.
7	COMPORAMENTO	QUASI CORRETTO SEMPRE	L'alunno talvolta assume un comportamento poco rispettoso nei rapporti con i compagni, i docenti e con tutte le figure professionali operanti all'interno dell'istituzione scolastica, oltre che delle regole scolastiche. Spesso il suo modo di agire denota superficialità o immaturità.
	RISPETTO DEGLI IMPEGNI SCOLASTICI	NON PUNTUALE E COSTANTE SEMPRE	Non sempre puntuale e costante nell'esecuzione delle consegne e dei compiti assegnati. Lievi insufficienze sul piano del profitto
	NOTE DISCIPLINARI		<b>1 nota</b> disciplinare a quadrimestre, che non comporti allontanamento dalle lezioni.
	FREQUENZA: ✓ ASSENZE ✓ RITARDI ✓ USCITE ANTICIPATE	IRREGOLARE	ASSENZE: massimo 15 assenze a quadrimestre. Complessivamente 30 annuali. ENTRATE POSTICIPATE e/o USCITE ANTICIPATE: massimo 10 a quadrimestre. Complessivamente 20 annuali.
6	COMPORAMENTO	POCO CORRETTO	L'alunno nei rapporti è poco rispettoso dei compagni, dei docenti o delle altre figure professionali operanti all'interno dell'istituzione scolastica, oltre che delle regole scolastiche.
	RISPETTO DEGLI IMPEGNI SCOLASTICI	SPESSO NON PUNTUALE E COSTANTE	Spesso non è puntuale e costante nell'esecuzione delle consegne e dei compiti assegnati. Qualche insufficienza anche grave sul piano del profitto
	NOTE DISCIPLINARI	RIPETUTE	<b>Almeno 2</b> note disciplinari a quadrimestre
	FREQUENZA: ✓ ASSENZE ✓ RITARDI ✓ USCITE ANTICIPATE	DISCONTINUA	ASSENZE: più di 20 assenze a quadrimestre. Complessivamente più di 40 annuali. ENTRATE POSTICIPATE e/o USCITE ANTICIPATE: più di 20 a quadrimestre.
5	L'alunno/a ha riportato numerose note disciplinari e sanzioni che hanno comportato l'allontanamento dalle lezioni per un periodo superiore a 15 giorni (D.M. n. 5/09). Non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione.		

### All.3 Griglie di valutazione definite in Dipartimento

## Criteria e Griglie di valutazione per le Lingue Straniere definite in Dipartimento

### Prove Oggettive

#### *Prove di conoscenza*

- Quesiti a completamento - un punto viene assegnato per item.  
Quesiti a scelta multipla - un punto viene assegnato per item.  
Quesiti a corrispondenza - un punto viene assegnato per item.  
Quesiti vero/falso - un punto viene assegnato per item vero, due per item falso con correzione.

#### Questionari

per ogni risposta:

- un punto viene assegnato per la comprensione
- un punto viene assegnato per il contenuto
- un punto viene assegnato per la correttezza della forma

### **Prove Soggettive**

- Produzione libera
- Mini compositions

#### **Prove Soggettive**

#### **Punteggio totale 30 punti**

INDICATORI	LIVELLI DI PREPARAZIONE	PUNTI	PUNTI
<b>COMPRESIONE</b> (valutazione massima 6 punti)	Comprende il senso globale	6	
	Comprende gli elementi essenziali	4	
	Molto approssimativa	2	
	Nessuna	0	
<b>CONOSCENZA</b> (valutazione massima 12 punti)	Dettagliata: traccia focalizzata pienamente	12	
	Corretta e approfondita	10	
	Risponde sufficientemente alla traccia	8	
	Essenziale	6	
	Parziale	4	
	Molto limitata	2	
Nessuna	0		
<b>PRODUZIONE</b> (valutazione massima 12 punti)	Accurata: usa la lingua autonomamente nonostante qualche imprecisione	12	
	Si esprime con proprietà nonostante gli errori	10	
	Si esprime con sufficiente chiarezza	8	
	Troppo mnemonica e/o essenziale e/o formalmente troppo approssimativa	6	

	Troppo schematica e/o parziale e/o formalmente molto scorretta	4	
	Gli errori compromettono la comprensione e/o troppo limitata	2	
	Nessuna	0	

**TOTALE / 30**  
**VALUTAZIONE IN DECIMI / 10**

**Prove Soggettive** - Produzione libera  
- Mini compositions

### Griglia di Valutazione su 20

INDICATORI	LIVELLI DI PREPARAZIONE	Totale PUNTI 20 per quesito		
		n.1		
<b>Comprensione</b> (Valutazione massima 4 punti)	<b>Comprende il senso globale</b>	<b>4</b>		
	<b>Comprende gli elementi essenziali</b>	<b>3</b>		
	<b>Molto approssimativa</b>	<b>2/1</b>		
	<b>Nessuna</b>	<b>0</b>		
<b>Conoscenza</b> (Valutazione massima 8 punti)	<b>Dettagliata</b>	<b>8</b>		
	<b>Corretta e approfondita</b>	<b>7</b>		
	<b>Sufficiente</b>	<b>6/5</b>		
	<b>Mediocre</b>	<b>4</b>		
	<b>Parziale</b>	<b>3</b>		
	<b>Molto limitata</b>	<b>2/1</b>		
<b>Produzione</b> (Valutazione massima 8 punti)	<b>Nessuna</b>	<b>0</b>		
	<b>Usa la lingua autonomamente nonostante qualche imprecisione</b>	<b>8</b>		
	<b>Nonostante gli errori espone con chiarezza e ha discrete capacità di rielaborazione</b>	<b>7</b>		
	<b>Sufficientemente chiara ma limitata o presenta diversi errori nella rielaborazione personale</b>	<b>6/5</b>		
	<b>Troppo mnemonica e/o essenziale o a volte viene meno la rielaborazione personale</b>	<b>4</b>		
	<b>Troppo schematica e/o parziale o manca la rielaborazione personale</b>	<b>3</b>		
	<b>Gli errori compromettono la comprensione e/o troppo limitata</b>	<b>2/1</b>		
<b>Nessuna</b>	<b>0</b>			
<b>Totale su 20</b>				
<b>Totale in decimi</b>				

**Prove Soggettive** - Produzione libera  
- Mini compositions

### Griglia di Valutazione su 10

INDICATORI	LIVELLI DI PREPARAZIONE	Totale PUNTI 10 per quesito	
		n.1	n.2
Comprensione (Valutazione massima 2 punti)	Comprende il senso globale	2	
	Comprende gli elementi essenziali	1.5	
	Molto approssimativa	1 / 0.5	
	Nessuna	0	
Conoscenza (Valutazione massima 4 punti)	Dettagliata	4	
	Corretta e approfondita	3.5	
	Sufficiente	3 / 2.5	
	Mediocre	2	
	Parziale	1.5	
	Molto limitata	1 / 0.5	
-----	Nessuna	0	
Produzione (Valutazione massima 4 punti)	Usa la lingua autonomamente nonostante qualche imprecisione	4	
	Nonostante gli errori espone con chiarezza e ha discrete capacità di rielaborazione	3.5	
	Sufficientemente chiara ma limitata o presenta diversi errori nella rielaborazione personale	3 / 2.5	
	Troppo mnemonica e/o essenziale o a volte viene meno la rielaborazione personale	2	
	Troppo schematica e/o parziale o manca la rielaborazione personale	1.5	
	Gli errori compromettono la comprensione e/o troppo limitata	1 / 0.5	
	Nessuna	0	
Totale in decimi			

### GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNT. MAX
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<i>Completa e approfondita</i>	5	5
	<i>Completa</i>	4	
	<i>Essenziale</i>	3	
	<i>Parziale</i>	2	
	<i>Gravemente lacunosa</i>	1	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	<i>Completa e approfondita</i>	5	5
	<i>Completa</i>	4	
	<i>Essenziale</i>	3	
	<i>Parziale</i>	2	
	<i>Assente</i>	1	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: aderenza alla traccia</b>	<i>Pienamente aderente</i>	5	5
	<i>Rispondente</i>	4	
	<i>Nel complesso aderente</i>	3	
	<i>Parzialmente aderente</i>	2	
	<i>Non aderente</i>	1	
<b>PRODUZIONE SCRITTA:</b>	<i>Perfettamente corretta e curata</i>	5	5
	<i>Buona</i>	4	

<b>organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	<i>Sufficiente</i>	<b>3</b>	
	<i>Lacunosa e incerta</i>	<b>2</b>	
	<i>Errata</i>	<b>1</b>	
<b>TOTALE</b>			<b>/20</b>

**UDA** La valutazione delle competenze terrà conto dei seguenti indicatori:

		DESCRITTORI DI LIVELLO				PUNTEGGIO
		Dimostra di applicare la competenza in modo autonomo e consapevole con buona padronanza delle conoscenze. Assume autonomamente atteggiamenti responsabili. <b>4 (avanzato)</b>	Dimostra di sapersi orientare nell'applicare la competenza con discreta padronanza delle conoscenze. Assume atteggiamenti collaborativi. <b>3 (intermedio)</b>	Dimostra di applicare la competenza in modo assistito con gestione essenziale delle conoscenze. Dimostra atteggiamento superficiale e/o bisognoso di guida/controllo. <b>2 (base)</b>	Competenza non ancora certificabile  <b>1 (non raggiunto)</b>	
	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi					
	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.					
	Utilizzare e produrre testi multimediali.					