



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**I.I.S. "J. TORRIANI"**

**ISTITUTO TECNICO - SETTORE TECNOLOGICO**

**LICEO SCIENTIFICO - OPZIONE SCIENZE APPLICATE**

Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 037228380 - Fax: 0372412602

E-mail: [info@iistorriani.gov.it](mailto:info@iistorriani.gov.it), [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it)

Sito Web: [www.iistorriani.gov.it](http://www.iistorriani.gov.it)

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE:** *Elvira Di Mascia*

**A.S:** *2017-18*

**DISCIPLINA:** *italiano*

**CLASSE:** *2 B INFO*

**Per ogni Tema svolto vengono indicati i relativi contenuti.**

<b>TEMA:</b> <b>RIFLESSIONE LINGUISTICA</b>	<b>CONTENUTI:</b> Gli avverbi e le locuzioni avverbiali. I complementi di agente e di causa efficiente. Il complemento di specificazione. Il complemento di termine. La frase attiva e passiva. La frase semplice e complessa. La proposizione principale. Verbi fraseologici e servili. La coordinazione e la subordinazione (rappresentazione grafica). Le congiunzioni coordinative. Le coordinate (copulative, avversative, conclusive, disgiuntive, esplicative). Le subordinate e i suoi gradi. Le subordinate implicite ed esplicite. La proposizione causale e il complemento di causa. La proposizione finale e il complemento di fine. La proposizione consecutiva. La proposizione subordinata concessiva e il complemento concessivo. La proposizione modale e il complemento di modo. La proposizione temporale: la contemporaneità e l'anteriorità. Le coniugazioni dell'indicativo, del congiuntivo, del condizionale e dei modi indefiniti. Le subordinate complete: la proposizione oggettiva, soggettiva, interrogativa indiretta. La proposizione relativa.
<b>TEMA:</b> <b>La guerra</b>	<b>CONTENUTI:</b> Partecipazione alla video conferenza di <b>Emergency: Il nostro nemico è la guerra</b> . Relativo dibattito in classe.
<b>TEMA:</b> <b>IL TESTO NARRATIVO</b>	<b>CONTENUTI:</b> Esercitazioni per la prova Invalsi  I PROMESSI SPOSI. Introduzione: la finzione del manoscritto anonimo del Seicento (uso di mappe). Lettura, analisi narratologica, strutturale e stilistica dei seguenti ca-



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**I.I.S. "J. TORRIANI"**

**ISTITUTO TECNICO - SETTORE TECNOLOGICO**

**LICEO SCIENTIFICO - OPZIONE SCIENZE APPLICATE**

Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 037228380 - Fax: 0372412602

E-mail: [info@iistorriani.gov.it](mailto:info@iistorriani.gov.it), [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it)

Sito Web: [www.iistorriani.gov.it](http://www.iistorriani.gov.it)

	<p>pitoli:</p> <p>cap. I. (Narratore, ironia, indicatori temporali, tecniche descrittive. La parodia : il trio Solenghi-Lopez- Marchesini)</p> <p>capitoli II, III, IV, V VI, VII, VII, IX e X (sintesi cinematografica), XI, XII, XIII , XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVIII.</p> <p>Confronto di alcuni passi tra versioni cinematografiche di S. Bolchi e di S. Nocita,</p> <p>VIII (C. Segre, Semiotica del buio (il valore simbolico delle opposizioni luce/ buio, interno/esterno, alto/ basso, rumore/silenzio, veloce/lento)</p> <p>Intervento di animazione alla lettura di Teatro Itinerante (attualizzazione del romanzo)</p> <p>Visione dello spettacolo teatrale degli Oblivion, <i>I promessi sposi in dieci minuti</i></p>
<p><b>TEMA:</b></p> <p><b>IL TESTO POETICO</b></p>	<p><b>CONTENUTI:</b></p> <p>La poesia: caratteristiche e struttura. La rima e le sue varianti (baciata, alternata, incrociata, incatenata), versi sciolti e liberi. Le strofe. Denotazione e connotazione. Significato e significante. La comunicazione poetica: io lirico e autore reale. La metrica: le posizioni del verso (sinalefe, dialefe). I versi piani, tronchi e sdruccioli modalità di computo e riconoscimento. Le principali figure retoriche. Il sonetto. Il madrigale. La ballata. La parafrasi: fasi ed operazioni (analisi e produzione)</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi:</p> <p>G. Gozzano, <i>La differenza</i></p> <p>Percorso poetico: Giovanni Pascoli vita e opere. La poetica.</p> <p><i>Lavandare</i></p> <p><i>Temporale</i></p> <p><i>Il lampo</i></p> <p><i>La mia sera</i></p> <p><i>X agosto</i></p>
<p><b>TEMA:</b></p> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b></p>	<p><b>CONTENUTI:</b></p> <p>Il testo argomentativo: la tesi e gli argomenti (analisi). Reperire argomenti coerenti (produzione). L'antitesi e la confutazione</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**I.I.S. "J. TORRIANI"**

**ISTITUTO TECNICO - SETTORE TECNOLOGICO**

**LICEO SCIENTIFICO - OPZIONE SCIENZE APPLICATE**

Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 037228380 - Fax: 0372412602

E-mail: [info@iistorriani.gov.it](mailto:info@iistorriani.gov.it), [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it)

Sito Web: [www.iistorriani.gov.it](http://www.iistorriani.gov.it)

	dell'antitesi. I connettivi logici La parafrasi. Avvio all'analisi del testo poetico.
<b>Lettere</b>	N. Ammaniti, <i>Io e te</i> L. Sciascia, <i>Una storia semplice</i> G. Orwell, <i>La fattoria degli animali</i> E. A. Poe, <i>I delitti della rue Morgue</i> <b>Lettere estive</b> R. Stevenson, <i>Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde</i> P. Giordano, <i>La solitudine dei numeri primi</i> C. McCarthy, <i>La strada</i>

Firma Docente \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

Firma Delegati di classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_