



Istituto
Tecnico
Commerciale

"Macedonio Melloni"

L'Esame di Stato: il colloquio orale



- la normativa
- criteri di valutazione del colloquio orale
- tesina = ricerca
- consigli
- tabella (che cosa fare, quando, con chi, cosa)
- esempi di mappe/tesine

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

N. 40

Prot. n. 3744

ORDINANZA MINISTERIALE

Istruzioni e modalità organizzative ed operative per lo svolgimento degli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria di secondo grado nelle scuole statali e non statali. Anno scolastico 2008/2009.

ART. 16

COLLOQUIO

1. Il colloquio deve svolgersi in un'unica soluzione temporale, alla presenza dell'intera commissione. Non possono sostenere il colloquio più candidati contemporaneamente.

2. Il colloquio ha inizio con un argomento o con la presentazione di esperienze di ricerca e di progetto, anche in forma multimediale, scelti dal candidato. Rientra tra le esperienze di ricerca e di progetto la presentazione da parte dei candidati di lavori preparati, durante l'anno scolastico, anche con l'ausilio degli insegnanti della classe. [...] Preponderante rilievo deve essere riservato alla prosecuzione del colloquio, che, in conformità dell'art. 1, capoverso art. 3-comma 4, della legge 11 gennaio 2007, n. 1, deve vertere su argomenti di interesse multidisciplinare proposti al candidato e con riferimento costante e rigoroso ai programmi e al lavoro didattico realizzato nella classe durante l'ultimo anno di corso. Gli argomenti possono essere introdotti mediante la proposta di un testo, di un documento, di un progetto o di altra questione di cui il candidato individua le componenti culturali, discutendole. D'obbligo, inoltre, provvedere alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

3. Il colloquio, nel rispetto della sua natura multidisciplinare, non può considerarsi interamente risolto se non si sia svolto secondo tutte le fasi sopra indicate e se non abbia interessato le diverse discipline.

4. A tal fine, la commissione deve curare l'equilibrata articolazione e durata delle diverse fasi del colloquio, che deve riguardare l'argomento o la ricerca o il progetto scelti dal candidato, la discussione degli argomenti attinenti le diverse discipline e la discussione degli elaborati delle prove scritte.

[5]

6. Per i corsi ad indirizzo linguistico dei licei e degli istituti tecnici, nei quali, ai sensi della C.M. n. 15 del 31-1-2007, siano stati designati commissari interni i tre docenti di lingue straniere, oltre a due docenti di altre discipline, si richiama l'obbligo del Presidente di salvaguardare la composizione numerica della commissione – non più di sei commissari – in tutte le fasi di svolgimento degli esami medesimi, ivi comprese quella relativa alla valutazione delle tre prove scritte e quella dell'attribuzione del punteggio finale. Per conseguenza, i commissari di lingue straniere, fermo restando in relazione alle scelte dei candidati il diretto coinvolgimento di ciascuno di essi nell'esame sulla lingua di competenza, operano di comune accordo, esprimendo una sola proposta di voto finale. Qualora non si raggiunga tale accordo, il Presidente assume la proposta risultante dalla media aritmetica dei punteggi presentati, con eventuale arrotondamento al numero più approssimato.

7. Nei predetti corsi, di cui al comma 6, ove il consiglio di classe proceda alla designazione dei commissari di lingua straniera secondo le disposizioni dettate con la C.M. n. 15 del 31-1-2007, lo studente sceglie la lingua straniera da inserire tra le materie oggetto del colloquio pluridisciplinare. Diversamente, ove il consiglio di classe proceda alla designazione dei commissari di lingua straniera senza seguire le disposizioni di cui alla predetta circolare n. 15/2007, sono oggetto del colloquio tutte le discipline linguistiche studiate dai singoli candidati e rappresentate in commissione.

8. La commissione d'esame dispone di 30 punti per la valutazione del colloquio. Al colloquio giudicato sufficiente non può essere attribuito un punteggio inferiore a 20.

9. La commissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio viene attribuito dall'intera commissione a maggioranza, compreso il presidente, secondo i criteri di valutazione stabiliti come previsto dall'art. 13, comma 10 e con l'osservanza della procedura di cui all'art. 15, comma 7.



ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE “MACEDONIO MELLONI”

Scheda per la valutazione del colloquio

A.S. 2008/2009

INDICATORI	Presentazione argomento a scelta e livello abilità ESPOSITIVE	Conoscenza specifica degli argomenti disciplinari	Capacità di collegamento delle conoscenze acquisite anche in forma pluridisciplinare	M E D I A	Discussione elaborati (eventuale incremento da 1 a 3 punti)	T O T A L E
CANDIDATO						

PUNTEGGIO ATTRIBUIBILE PER CIASCUNA DELLE PRIME TRE COLONNE

(indicatori)

PUNTI	LEGENDA
1-5	NULLO (0-2)
6-9	ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE (3-4)
10-14	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (4.1-5)
15-19	INSUFFICIENTE (5.1-5.9)
20	SUFFICIENTE (6)
21-23	DISCRETO (6.1-7)
24-26	BUONO (7.1-8)
27-29	OTTIMO (8.1-9)
30	ECCELLENTE (9.1-10)

NEL COLLOQUIO SI VALUTANO:

- padronanza della lingua e chiarezza espositiva
- conoscenze teoriche
- capacità di applicare operativamente le conoscenze acquisite
- capacità di stabilire collegamenti tra le diverse discipline e i vari argomenti
- capacità di approfondire i singoli argomenti
- rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite



La **TESINA** è quindi una sorta di prova di **prova di metodo** per valutare la capacità di:

- **organizzare un percorso di ricerca**
- **individuare percorsi di studio**
- **produrre materiali**

Non si tratta quindi del riassuntino degli argomenti studiati o della ricerca tradizionale messa insieme grazie ad una buona enciclopedia o wikipedia, ma di un elaborato molto più simile ad una vera e propria tesi di laurea.

DEFINIZIONE DI TESINA

La “**tesina**” è un testo scritto, d’uso scolastico o universitario, di tipo saggistico, consistente nella trattazione di un particolare problema, su cui si sia svolta una indagine o su cui si sia raccolta della informazione, e su cui l’autore abbia elaborato una personale interpretazione.

Infatti tale testo si prefigge lo scopo, oltre che di documentare l’oggetto della trattazione, di dimostrare una personale tesi dell’autore, facendo ricorso all’argomentazione, cioè ad un metodo di discussione e di ragionamento, teso a convincere il lettore.

COME SI PRESENTA LA TESINA?

Non è necessario che si tratti di un testo scritto, ma può anche essere un discorso orale ben strutturato sulla base di una mappa concettuale, un **indice ragionato**, un **progetto**, un **CD**, una serie di **lucidi**.



La **MAPPA CONCETTUALE**

serve ad evidenziare:

- le conoscenze e competenze acquisite dallo studente nelle diverse discipline;
- la capacità di analisi dello studente nell'approfondimento critico dei singoli argomenti;
- la capacità di sintesi nello strutturare gli argomenti in un percorso unitario;
- la capacità di mettere in relazione gli argomenti e le problematiche studiate attraverso collegamenti efficaci e credibili.

Una mappa concettuale ideata e organizzata correttamente permette, al momento del colloquio, un'esposizione chiara e precisa del percorso critico da parte del candidato e una comprensione semplice e immediata dei collegamenti pluridisciplinari da parte della commissione.

Il ruolo dell'immagine

Nel Business

Andy Warhol

ripetizione di ciò che è "già creato"
 ↓
 valorizzazione delle immagini quotidiane
 ↓
 rappresentazione di un'epoca
 ↓
 iconografo, infallibile nella scelta dei soggetti
 ↓
 meccanicità dell'arte
 ↓
 supremazia della comunicazione e dell'arte industriale sull'arte stessa
 ↓
Pubblicità e Marketing
 ↓
 pianificazione e coordinamento delle attività che influenzano gli acquisti
 ↓
 "le quattro P"
 ↓
 pubblicità
 ↓
 investimento aziendale



Nei regimi dittatoriali

Propaganda fascista

controllo dei mezzi di comunicazione
 ↓
 sviluppo dei miti della guerra, patria, duce, impero, romanità, giovani, razzismo, donne, autarchia attraverso le immagini



Propaganda franchista

controllo dei mezzi di comunicazione
 ↓
 sviluppo dei temi della guerra, liberazione, unificazione delle terre, storia, religione, attraverso le immagini



Nella letteratura

Rapporto tra protagonisti e iconografia e tra autori e iconografia

Susan Vreeland (Ritratti d'artista)

rapporto tra l'artista e l'arte attraverso la narrazione di personaggi secondari

Tracy Chevalier (La ragazza con l'orecchino di perla)

i rapporti tra i personaggi nascono attorno al rapporto fra gli stessi e l'opera d'arte

Anna Banti (Artemisia)

la protagonista è l'alter-ego della scrittrice

Cristina Comencini (Matrioska)

atteggiamento delle protagoniste e la scelta fra arte e vita privata

Alberto Savinio (La casa ispirata)

similitudini tra lo stile pittorico e quello narrativo



Il ruolo dell'immagine

Nel Business

- Andy Warhol speaking for an Era (Art and English)
- Pubblicità e Marketing come investimento (Economia Aziendale)



Nei regimi dittatoriali

- Propaganda fascista (Storia)
- Propaganda franquista (Espanol)

Nella letteratura

- Confronto tra i romanzi:
 - Artemisia (Anna Banti)
 - Ritratti d'artista (Susan Vreeeland)
 - La casa ispirata (Savinio)
 - Matrioska (Cristina Comencini)
 - La ragazza con l'orecchino di perla (Tracy Chevalier)



La **MAPPA CONCETTUALE** è adeguata per un percorso pluridisciplinare.

Ogni singolo punto della prima mappa concettuale viene sviluppato con ulteriori mappe concettuali.

L'INDICE RAGIONATO è migliore per un approfondimento disciplinare (o che al massimo coinvolga un'altra materia)

La tesina costituisce l'approfondimento delle tematiche indicate nella mappa/indice ragionato e può essere:

- scritta per esteso
- sviluppata per iscritto solo nelle linee generali
- organizzata su supporto multimediale

Il lavoro va organizzato in un arco di tempo esteso, che interessa buona parte dell'anno e può essere “monitorato” dagli insegnanti. Potrà essere utile:

- prendere **appunti** durante le lezioni che riguardano l'argomento;
- **_schedare** e conservare in un raccoglitore tutti gli input inerenti al tema scelto (**libri, recensioni, articoli, film, spettacoli, mostre, servizi televisivi...**).

In questo modo al momento di dare una veste definitiva al lavoro si avrà già tutto il materiale organizzato, ed anche i collegamenti interdisciplinari tra le diverse materie risulteranno più semplici e naturali.

Nei giorni precedenti al colloquio il lavoro va consegnato alla commissione esaminatrice, in base a quanto indicato dalla stessa.

TESINA = RICERCA

Cosa vuole dire fare ricerca?

1. SCEGLIERE L'ARGOMENTO
2. INIZIO DELLA LETTURA E DELLA DOCUMENTAZIONE
3. FORMULARE IPOTESI E ATTRIBUIRE UN TITOLO ALLA PROPRIA RICERCA
4. PRIMA STESURA
5. CORREZIONE DELLA BOZZA
6. STESURA FINALE



1. SCEGLIERE L'ARGOMENTO

E' importante che la scelta dell'argomento corrisponda a effettive esigenze ed interessi dell'alunno, che potrà comunque confrontarsi e chiedere consiglio all'insegnante di riferimento.

E' importante delimitare il campo di ricerca, per evitare inutili perdite di tempo e di impegno intellettuale.

Segue la discussione e confronto con il professore relatore, che in un secondo momento fornisce le indicazioni bibliografiche, lasciando spazio alle iniziative dell'alunno (film, documentari, recensioni, mostre, spettacoli, servizi televisivi, ulteriori libri o articoli).

Si può compilare fin dall'inizio un indice provvisorio, per avere meglio presente il binario entro cui rimanere, infatti temi più circoscritti rendono possibile un maggiore approfondimento, che va al di là del "capitoletto" fatto a scuola.

[Torna indietro](#)

2. INIZIO DELLA LETTURA E DELLA DOCUMENTAZIONE

Effettuando la lettura si deve procedere alla **schedatura** del testo, che consiste nel:

- prendere appunti;
- ricopiare citazioni, ponendole tra virgolette e segnalando sempre le pagine da cui sono tratte;
- registrare le reazioni immediate e di commento a quanto hai appena letto sul quaderno, in uno spazio distinto rispetto a quello degli appunti e delle citazioni

Si può effettuare una [schedatura generale](#) oppure una [schedatura per argomento](#).

SCHEDATURA GENERALE DI UN LIBRO

Operazione di complessità maggiore rispetto a quella del prendere appunti, che può affiancarsi ad essi o sostituirli.

Consiste nel trascrivere:

- tutti i dati informativi, riportati dalla scheda della biblioteca (autore, titolo, pubblicazione...), o ricavabili dal frontespizio del libro stesso;
- sintetiche notizie sull'autore;
- riassunti delle parti che si leggono;
- citazioni, commenti, confronti, dubbi (vanno sempre indicate le pagine del libro cui si riferiscono).

SCHEDATURA PER ARGOMENTO

Consiste nel:

- selezionare a priori gli argomenti che si ritengono interessanti (possono corrispondere grosso modo a quelli contenuti nell'indice provvisorio steso per la tesina);
- assegnare una scheda a ciascuno di questi argomenti;
- riempire queste schede di appunti, riassunti, citazioni relativi agli argomenti selezionati, via via che li si riconoscono nei libri che si leggono (bisogna sempre indicare il libro e le pagine da cui appunti, riassunti e citazioni sono tratti);
- le schede compilate vanno periodicamente riordinate.

[Torna indietro](#)

3. FORMULARE IPOTESI E ATTRIBUIRE UN TITOLO ALLA PROPRIA RICERCA

La documentazione raccolta va poi riorganizzata per informare sull'argomento e per argomentare e dimostrare la propria tesi.

E' questo il momento più critico e difficile del lavoro, perché richiede un impegno intellettualmente attivo e creativo.

Devi:

- Individuare i collegamenti e le somiglianze tra argomenti;
- Formulare riflessioni critiche personali e collegarle alle tematiche già individuate o ad altre che emergano;
- Infine si deve elaborare una [scaletta](#).

SCALETTA

1. INTRODUZIONE
2. CORPO DELLA TESINA
3. CONCLUSIONE

INTRODUZIONE

- Motivazione che ha condotto alla scelta di quel particolare argomento.
- Argomento della tesina: sua definizione; delimitazione di campo; che cosa si dà per noto...
- Obiettivi della ricerca: quali aspetti del problema si intendono esaminare; quale tesi si intende dimostrare...
- Storia sintetica del proprio lavoro: su quali materiali si è lavorato; che tipo di documentazione si è privilegiato, difficoltà incontrate...

CORPO DELLA TESINA

Si tratta di un percorso analitico, che prevede un'organizzazione in paragrafi, punti, oppure la stesura di una mappa concettuale.

Il corpo della tesina è caratterizzato dalla definizione della propria tesi e dalla sua argomentazione:

- tesi dell'autore;
- argomentazione della tesi;
- eventualmente tesi avversa o parzialmente contrastante (antitesi);
- confutazione dell'antitesi;
- conferma della tesi.

CONCLUSIONE

La tesina è un testo sintetico.

Essa prevede:

- **riassunto del percorso di ricerca**
- **risultati conseguiti**

4. PRIMA STESURA

- Lo studente in modo autonomo mette insieme e organizza i materiali raccolti.
- Decide l'impostazione grafica del suo lavoro.
- Crea collegamenti e divide il testo in vari paragrafi.

5. CORREZIONE DELLA BOZZA

- L'alunno chiede suggerimenti e indicazioni agli insegnanti in relazione alla prima stesura.
- Effettua le correzioni proposte dai docenti interpellati.

6. STESURA FINALE

- Consiste in un **elaborato a computer**, in cartaceo, lucidi o supporto multimediale.
- Può essere presentato alla commissione sia come [tesina](#), che come **mappa concettuale**.

[Torna indietro](#)

- Frontespizio
- **Indice**
- **Introduzione**
- **Percorso (organizzazione in paragrafi)**
- **Conclusione**
- Allegati
- Bibliografia (distinzione fra testi letti e testi citati) e siti consultati

Scuola
classe
Indirizzo

Titolo
eventuale sottotitolo
(che espliciti in modo più discorsivo il significato del titolo)

eventuale immagine

discipline coinvolte:

Alunno

anno scolastico

Istituto Tecnico Commerciale “M. Melloni” di Parma
classe V A,
indirizzo Erica

La Psicoanalisi ne “La coscienza di Zeno”
Un percorso nell’inconscio, tra sogno e realtà



Discipline coinvolte: italiano, storia, storia dell'arte, inglese, francese

Alunno
Rossi Alessia

a. s. 2008/2009

[Torna indietro](#)

ALLEGATI

Vanno inseriti alla fine della tesina, ma prima della bibliografia; si tratta di:

- **Testi**
- **Immagini**
- **Schemi**
- **Informazione sulla documentazione acquisita: riassunto o relazione sulle parti della documentazione utili al discorso**

Bibliografia

Si possono riportare le indicazioni in ordine alfabetico o cronologico, oppure i libri sono distinti in due categorie:

- 1) **Fonti primarie**, cioè le fonti d'autore (le sue opere, carteggi, diari...)
- 2) **Fonti secondarie**, cioè quei testi che fanno parte della letteratura critica (saggi, commenti di letterati e critici sulla produzione di un altro autore...).

[Vai avanti](#)

Fonti primarie

B. FENOGLIO, *I ventitre giorni di Alba*, Torino, Einaudi 1952

B. FENOGLIO, *Un giorno di fuoco*, Torino, Einaudi 1963

Fonti secondarie

M. A. GRIGNANI, *Fenoglio*, Firenze, Le Monnier 1981

G. L. BECCARIA, *La guerra e gli asfodeli. Romanzo e vocazione epica di Beppe Fenoglio*, Milano, Serra e Riva 1984

**Impegnati
e dimostra nell'elaborare la tua mappa
le competenze acquisite in questi cinque anni,
ma ricordati
che questa parte dell'esame
NON E' L'ESAME
e non è nemmeno
la parte prevalente del colloquio,
ma è una sorta di
BIGLIETTO DA VISITA,
un JOLLY
da giocare per
“vincere la partita”**

[Vai avanti](#)

1° CONSIGLIO

- 1) Scegli un argomento non generale, vasto, vago (per es. “Il '900”), ma attua un “restringimento di campo”, sviluppando un tema più specifico e per questo meglio approfondito e originale: evita perciò di fare una “panoramica”, che non lascia nulla e non offre la possibilità del taglio personale.
- 2) E' infatti fondamentale che tu riesca a dare un taglio personale all'argomento, facendo emergere il tuo particolare punto di vista.
- 3) Ricordati che lo stesso tema è come la meta di un viaggio, il cui itinerario si può modificare cammin facendo.

[Vai avanti](#)

2° CONSIGLIO

Scegli un argomento che risponda ad un effettivo interesse personale, che può anche esulare “in origine” dai programmi scolastici, ma che poi sia comunque riconducibile ad argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico.

1° ESEMPIO: alunna che da piccola era solita andare a fare delle passeggiate con la famiglia a Curtatone e Montanara => fare una ricerca “sul campo” relativa alle Guerre di Indipendenza.

2° ESEMPIO: alunno che vuole iscriversi al corso per entrare in Guardia di Finanza => studio sui reati fiscali negli ultimi 10 anni, anche a seguito della depenalizzazione del reato di falso in bilancio.

3° ESEMPIO: alunna appassionata di Beautiful => analisi della struttura familiare come emerge da questa soap opera, per poi arrivare alla famiglia italiana dall'ottocento ad oggi (riferimento a testi letterari, documenti storici, legislazione...)

3° CONSIGLIO

Non effettuare collegamenti forzati e per questo ridicoli, per volere a tutti i costi inserire il numero maggiore di materie nella mappa.

Si deve comunque cogliere dall'elaborato l'interdisciplinarietà.

[Vai avanti](#)

4° CONSIGLIO

Effettua una vera e propria presentazione dell'argomento durante il colloquio e non limitarti a leggere le slides; ricordati che:

- 1 La presentazione deve durare al massimo 10 minuti, quindi è necessario curare la sintesi equilibrata del tema sviluppato, eliminando il superfluo, ciò che non è rilevante;
- 2 Devi illustrare le motivazioni che ti hanno condotto alla scelta dell'argomento proposto;
- 3 Devi spiegare alla Commissione in che cosa è consistito il tuo lavoro di ricerca, che cosa hai voluto dimostrare.

[Vai avanti](#)

5° CONSIGLIO

Presta attenzione all'impostazione grafica di:

- slides,
- frontespizio,
- allegati,
- documenti della tesina,

Scegli adeguati caratteri, cornici, colori...

6° CONSIGLIO

Nel caso di una monografia, di un argomento monotematico è opportuno fare riferimento ad una ricca bibliografia, che risponda effettivamente a ciò che si è realmente letto.

Può essere utile portare all'esame i libri più significativi utilizzati nel corso della ricerca, per potere attingere direttamente le citazioni.

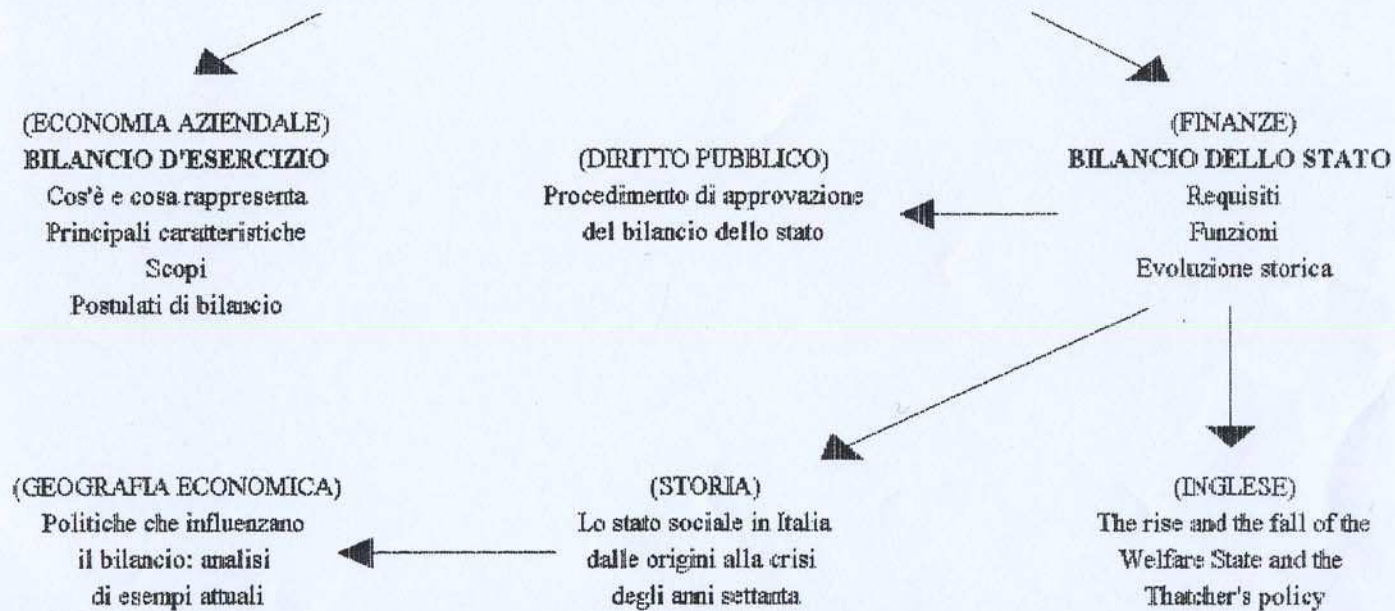
[Torna indietro](#)

COSA SIGNIFICA FARE RICERCA

CHE COSA	QUANDO	CON CHI	COSA
Scegliere l'argomento	entro fine marzo	da solo; in seguito discussione e confronto con il prof.	un'idea bibliografia metodo di lavoro
Reperire i materiali utili e lettura	entro metà aprile	da solo	schedatura
Formulare ipotesi e proporre un titolo	entro fine aprile	con il professore	definizione del titolo e percorso
Prima stesura	entro metà maggio	da solo	bozza della mappa/tesina
Correzione e stesura finale	entro la prima settimana di giugno	con il professore e poi da solo	mappa/tesina corretta
Consegna del titolo	il giorno dello scritto di italiano	da solo	mappa/tesina



I BILANCI: ASPETTI TEORICI E PRAGMATICI



In Un Mondo di Maschere

Italiano

L'Enrico IV (Pirandello)

Maschera come trappola che lo priva della vita quotidiana

Maschera come protezione, rifugio dalla società che lo disgusta

Il teatro pirandelliano

Storia

Il Fascismo

Il fascismo come soluzione alle forme fasulle e soffocanti della vita sociale dell'Italia post unitaria. In realtà questa non è che quello che il regime voleva far credere, rivelando in seguito la sua vuota esteriorità.

Spagnolo

Frida Kahlo

Nascondere la sofferenze attraverso maschere. Ella visse relativamente serena grazie all'amore di Diego Rivera.

Inglese

The Mask (Yeats)

Ognuno di noi ogni giorno indossa maschere. Ma questo non è necessario ne tanto meno possibile quando si è innamorati!

L'Entrata di Cristo a Bruxelles" J. Ensor

"La maschera da attributo a sostanza". Maschera da motivo carnevalesco a nuova identità. Evasione dalla banalità del quotidiano, da una società che non comprende, apprezza

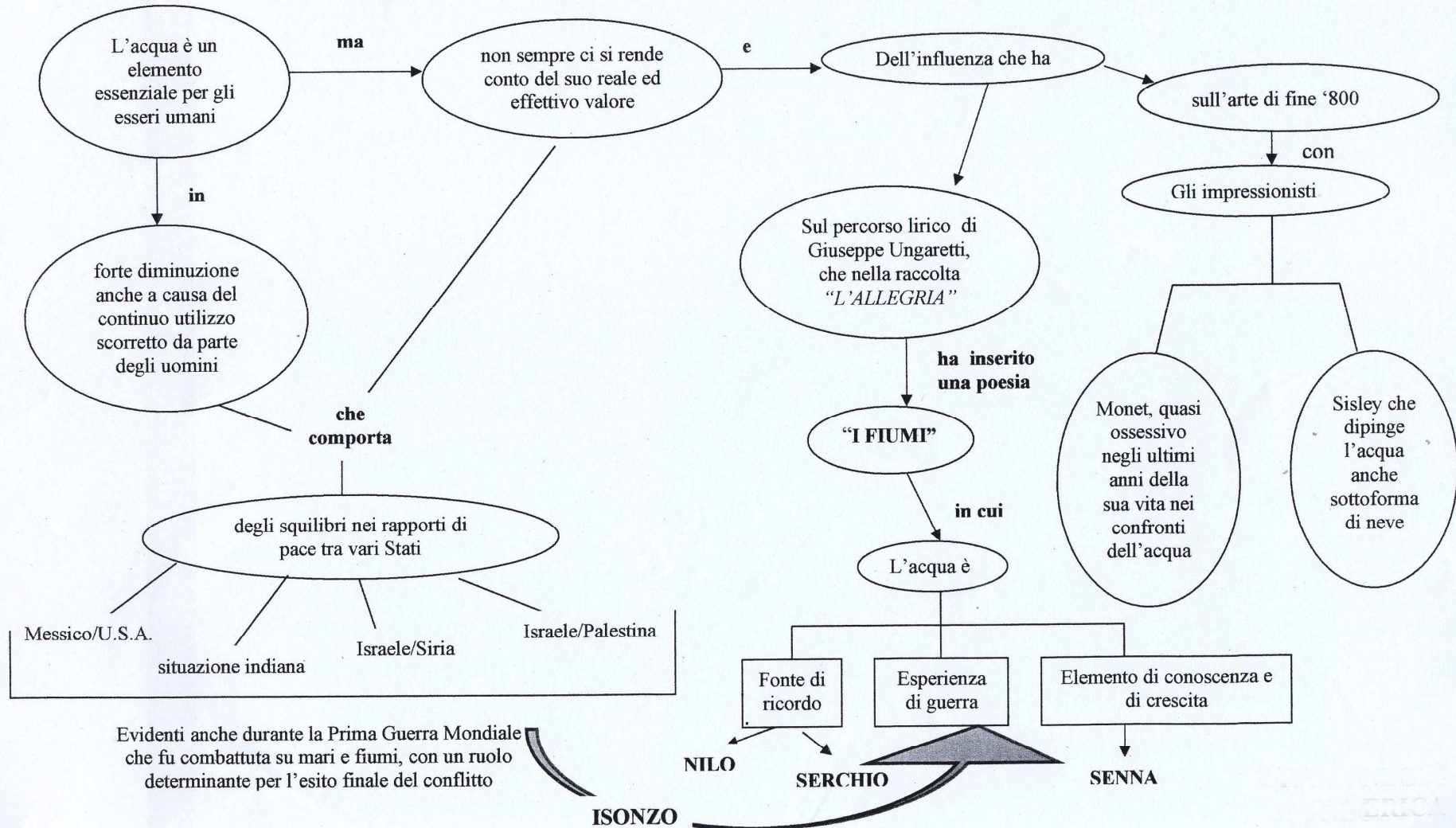
La sposa invisibile (Veneziani)

Viaggio d'amore tra donne metafisiche, effimere e carnali alla ricerca della sposa invisibile che si nasconde dietro mille volti

Arte

Il teatro italiano

L'INFLUENZA DELL'ACQUA NELLA VITA, NEGLI EQUILIBRI MONDIALI DI PACE E NELLA POETICA DI ARTISTI E LETTERATI



L'Emancipazione Femminile

Il ruolo della donna è sempre stato tema di forti discussioni: le donne erano create per la famiglia, i figli, prive di ogni altro diritto. Totalmente subordinate all'uomo, un uomo padrone, simbolo di forza e potenza. Molte di queste combatterono per ottenere uguali diritti, chi tramite la letteratura, la poesia, l'arte, la scienza; altre si fecero ricordare grazie alla tenacia e al coraggio che le accompagnò fino alla vittoria..

Italiano

- S.Aleramo, *Una donna*
 - Virginia Woolf Biografia
 - La conquista del voto (2 giugno 1946)
- Analisi dalle condizioni sottomesse della donna alle primissime "ribellioni" femminili, dagli inizi del XIX secolo fino alla conquista del voto storico

Storia

- Le Suffragette
- Origine e sviluppi del movimento femminista sorto in Gran Bretagna alla fine del XVIII secolo

Le donne iniziano a "uscire" dalla loro ristrettezza, ad esprimere quello che provano e a vincere soprattutto la paura di osare.

Inglese

- Virginia Woolf *A room of One's Own* (1929)
- L'importanza ideologica e figurativa di possedere una stanza tutta per se come simbolo di lieve autonomia, intellettuale e personale.

In altri casi, la donna di oggi rimane quella di ieri, nascosta e impotente dentro la "prigione" dell'uomo.

Storia dell'Arte

- Frida Kahlo (1907-1954)
- Le fantasie e le "allucinazioni" dell'artista si esprimono senza freni nei dipinti. Utilizza in gran parte la forma dell'autoritratto per raccontarsi e mostrare a pieno i sentimenti e stati d'animo. La sua tecnica è surrealista, con una moltitudine di irrazionali dettagli.

Spagnolo

- Frida Kahlo
- Su vida de tranquila a atormentada y angustiosa es el tema principal de todas sus obras y primera fuente de inspiracion.

Geografia

- La condizione femminile in Medio Oriente
- Iran e Arabia Saudita: la ferma negazione del voto politico alle donne

RICERCA OPERATIVA

- ✓ Finalità
- ✓ Definizione
- ✓ Metodi
- ✓ In particolare:
Il problema delle scorte
La programmazione lineare

(MATEMATICA)

PIANIFICAZIONE E CONTROLLO AZIENDALE

- ✓ Importanza della funzione strategica
- ✓ Fasi della pianificazione aziendale
- ✓ Rilevanza dei budget nel controllo di gestione
- ✓ Analisi finale degli scostamenti

(ECONOMIA AZIENDALE)

PIANIFICAZIONE E CONTROLLO

PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO DELLA FINANZA STATALE

- ✓ Cenni sul DPEF
- ✓ Il bilancio annuale di previsione
- ✓ Il bilancio pluriennale di previsione
- ✓ Varie forme di controllo sul bilancio statale

(FINANZE)

JAMES JOYCE

- ✓ Life
- ✓ Literature
- ✓ A general presentation of "Dubliners"
- ✓ In particular:
"The Dead"

(ENGLISH)

CONTROLLO STATALE NEI REGIMI TOTALITARI

- ✓ Tratti distintivi dei totalitarismi della prima metà del 900
- ✓ Diverse forme di regimi totalitari
- ✓ In particolare:
Lo Stalinismo in Russia

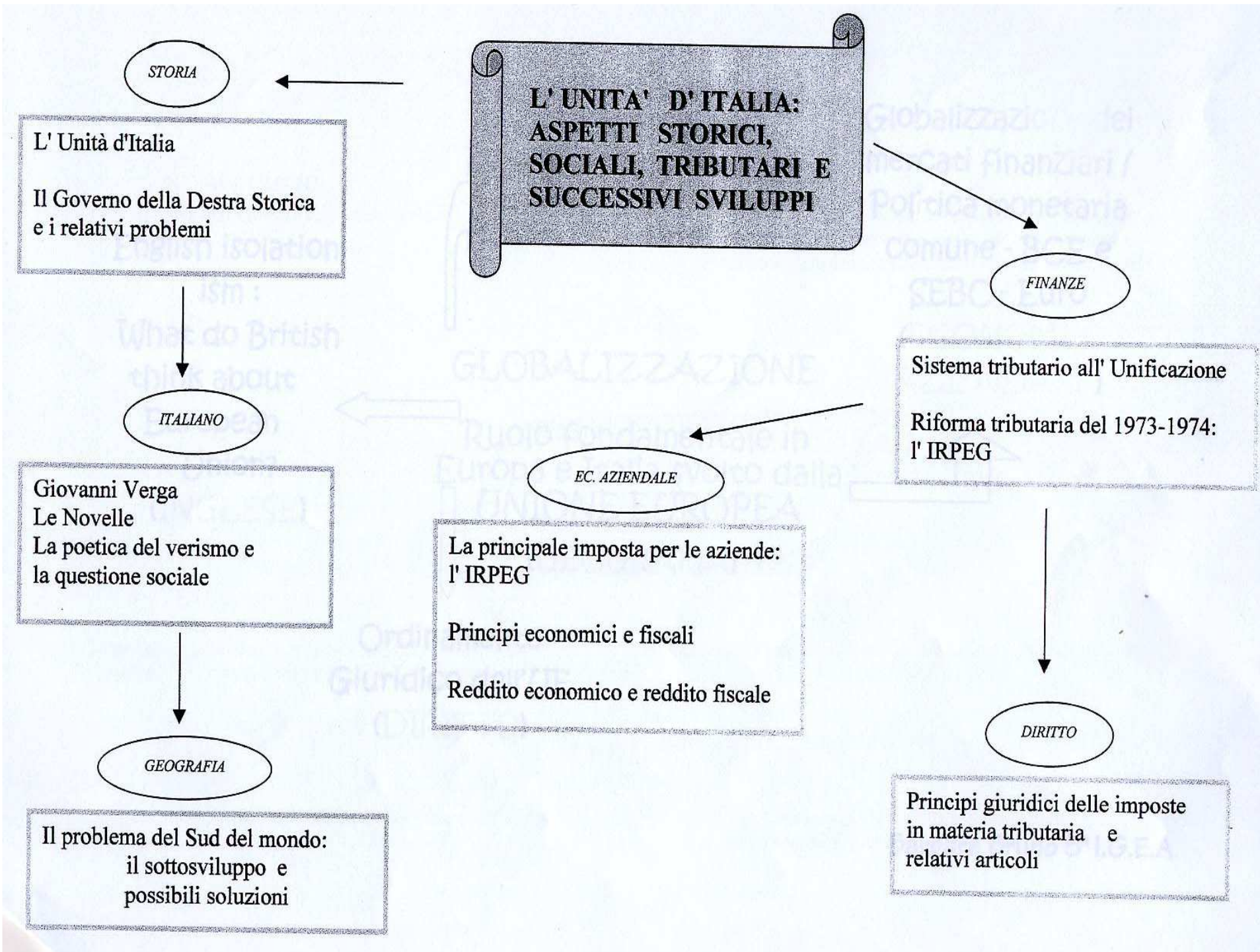
(STORIA)

LA CRISI DELL'IO
nella prima
metà del '900

ITALO SVEVO

- ✓ Vita
- ✓ Cultura
- ✓ L'inetto ne "La coscienza di Zeno"

(ITALIANO)

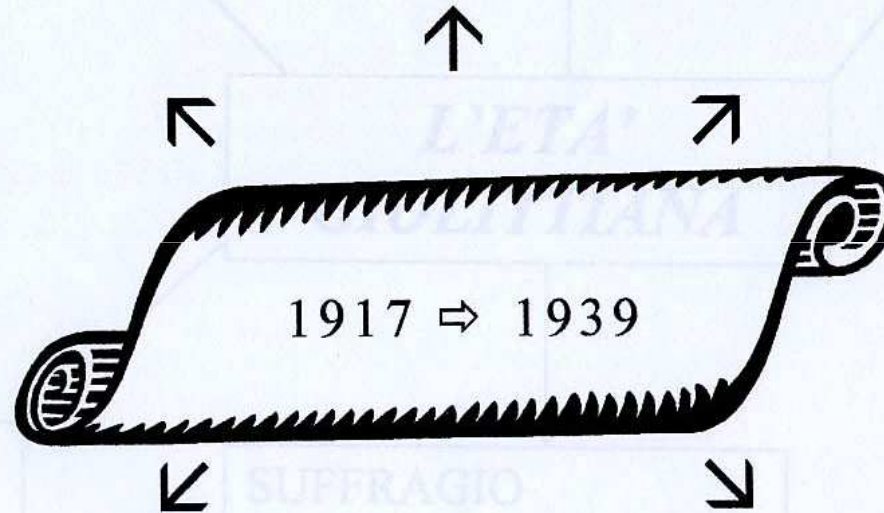


CRISI, REGIMI E CONFLITTO

Dissenso civile e politico di molti intellettuali al regime fascista
tra questi troviamo Eugenio Montale
(ITALIANO)

Dalle delusioni della vittoria, all'ascesa del fascismo
(STORIA)

Instaurazione del regime con le fascistissime, esclusione
dello Statuto Albertino in quanto costituzione flessibile
odierna costituzioni carattere rigido → Corte Costituzionale
(DIRITTO)



Limitate rivendicazioni proletarie in Inghilterra grazie ad un
precedente processo di democratizzazione: The Victorian age

(INGLESE)

Economia e rapporti commerciali internazionali dell'Italia fascista
(GEOGRAFIA)

CRISI DEL 1929

Tra le cause l'errato calcolo delle scorte = eccesso dell'offerta
successiva elaborazione nel 1939 della R.O.
(MATEMATICA)

Conseguenze e rimedi alla crisi del 1929
espansione della spesa pubblica secondo le teorie keynesiane
(FINANZE)

Evoluzione del ruolo femminile nel contesto socio-politico

INGLESE

NOVELLA "EVELINE"

(Gente di Dublino James Joyce)

WOMEN'S MOVEMENT

AND STEPS OF EVOLUTION TO THE RIGHT TO VOTE



ITALIANO E STORIA

**DONNA E SOCIETA' NEL
NOVECENTO**

Commento del Romanzo
"Una Donna" di Sibilla Aleramo



GEOGRAFIA

**LA DONNA NELLA SOCIETA'
MODERNA**



FINANZE

L'IMPRESA FAMILIARE

Rapporti tra Giappone & Occidente nel corso del XX secolo

Economia aziendale

- Sistema creditizio e finanziario giapponese: analogie e differenze con il sistema occidentale
- Andamenti degli interscambi commerciali tra Italia/Giappone e Parma/Giappone dal 2000 al 2006.

Il Giappone dalla sconfitta alla rinascita: il miracolo economico nel clima di ricostruzione del Giappone nel secondo dopo-guerra.

Storia

Entrata del Giappone nella Seconda guerra mondiale

Dalle rivendicazioni egemoniche su tutta l'area del Sud-est-asiatico al 7 dicembre 1941, data dell'attacco alla flotta statunitense a Pearl Harbor. Il governo di Tokyo mirava a realizzare in Estremo Oriente un nuovo ordine basato sull'imposizione della cultura e delle istituzioni giapponesi come modello per tutti i Paesi dell'area.

Italiano

Analisi biografica della scrittrice contemporanea Dacia Maraini e del suo libro "La nave per Kobe".

Riguardano gli anni antecedenti la Seconda Guerra Mondiale le note di viaggio scritte dalla madre di Dacia Maraini, Topazia Allati Maraini, risalenti alla traversata che, nel 1938, la famiglia compì per raggiungere il Giappone. Analisi del libro "La nave per Kobe - diari giapponesi di mia madre", e biografia della scrittrice contemporanea Dacia Maraini.

Storia dell'Arte e Inglese

Hokusai e il Giapponismo

Presentazione del pittore giapponese più conosciuto al mondo, "Il vecchio pazzo per la pittura", Hokusai e descrizione della sua opera più famosa, "La [grande] onda presso le coste di Kanagawa".

Uno degli aspetti più affascinanti dell'opera di Hokusai è l'influenza che ebbe sul fenomeno del Japonisme.

Storia dell'Arte e Francese

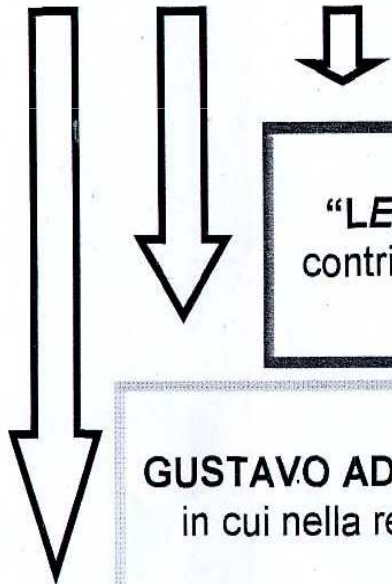
L'influenza del Japonisme sui pittori impressionisti di fine 800

In Europa, e soprattutto a Parigi, la passione per l'arte giapponese si sviluppò con straordinaria diffusione. Cenni sui maggiori artisti europei di fine secolo affascinati dall'arte giapponese.

Se nelle sue arti e nelle sue tradizioni il Giappone è considerato paese simbolo di equilibrio e di controllata perfezione, una forte contraddizione riguarda il culto dell'esasperato nazionalismo che ha portato all'espansione imperialistica giapponese in Estremo Oriente durante la Seconda Guerra Mondiale.

IL SOGNO

Come elemento ispiratore
e come strumento evasivo



STORIA DELL'ARTE

IL SURREALISMO: Lo "scardinamento" delle regole dettate dalla ragione da parte di artisti come Max Ernst, Juan Miró, René Magritte, Salvador Dalí e l'esplorazione delle regioni più misteriose e sconosciute dello spirito.

ITALIANO

"CON GLI OCCHI CHIUSI" di **FEDERIGO TOZZI:** Un romanzo in cui il protagonista, Pietro, reagisce alla vita chiudendo gli occhi di fronte alla realtà e vivendo nella dimensione dell'immaginazione, del desiderio.

I "CANTI ORFICI" di **DINO CAMPANA:** La concezione della poesia come fatto magico e misterioso e la deformazione angosciosa e allucinata della realtà.

FRANCESE

"LE RÊVE D'UN CURIEUX" di **CHARLES BAUDELAIRE:** Una poesia in cui l'immagine contribuisce a produrre delle illusioni dotate di un potere di trasfigurazione onirica e il sogno è considerato un mezzo per uscire dalla noia profonda.

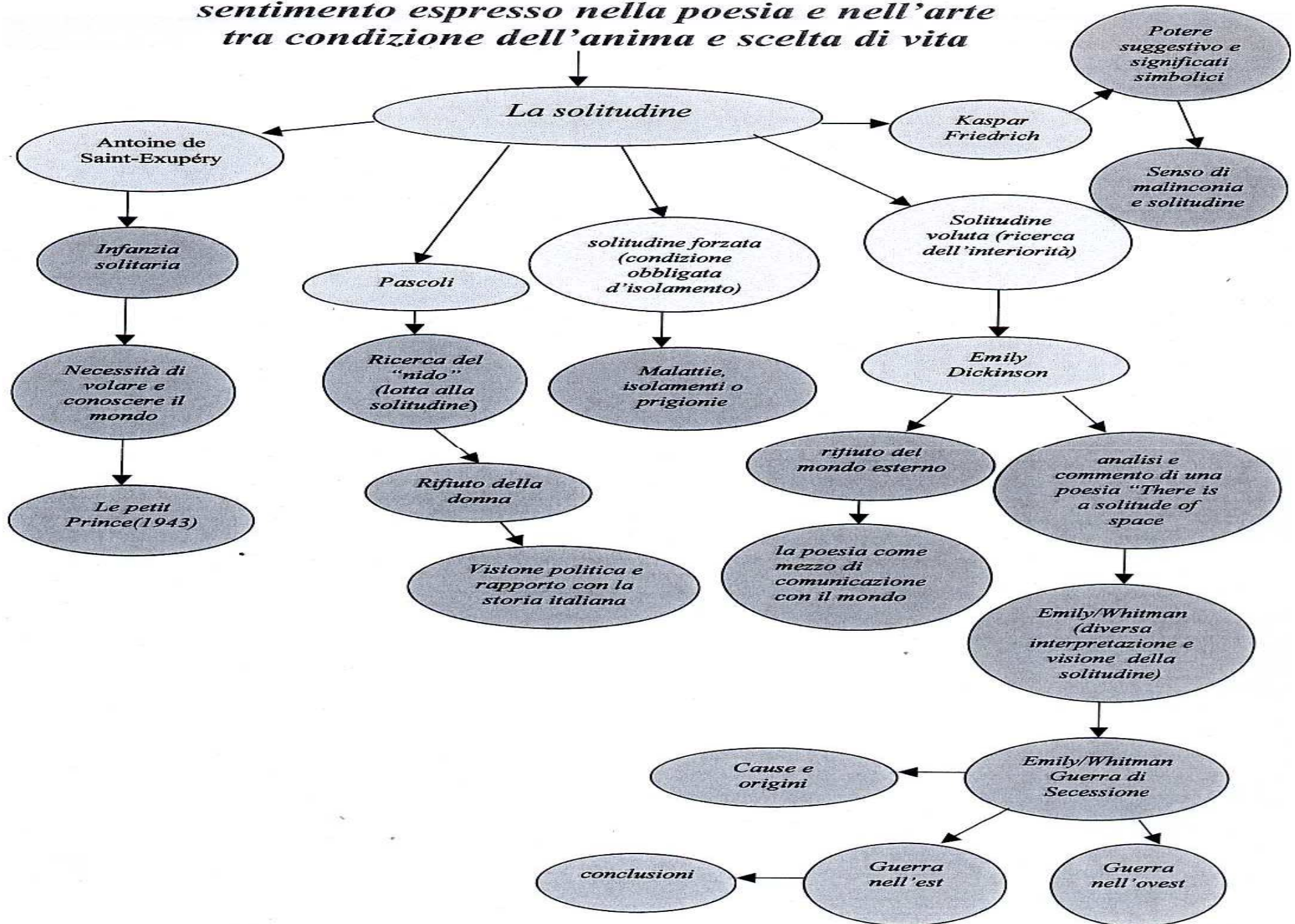
SPAGNOLO

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: La poesia come semplice espressione di una vita dolorosa, amara, in cui nella realtà il mondo è pieno di esperienze tenui, di istanti intensi ma fuggitivi che portano a vivere la vita come un'esperienza irreali.

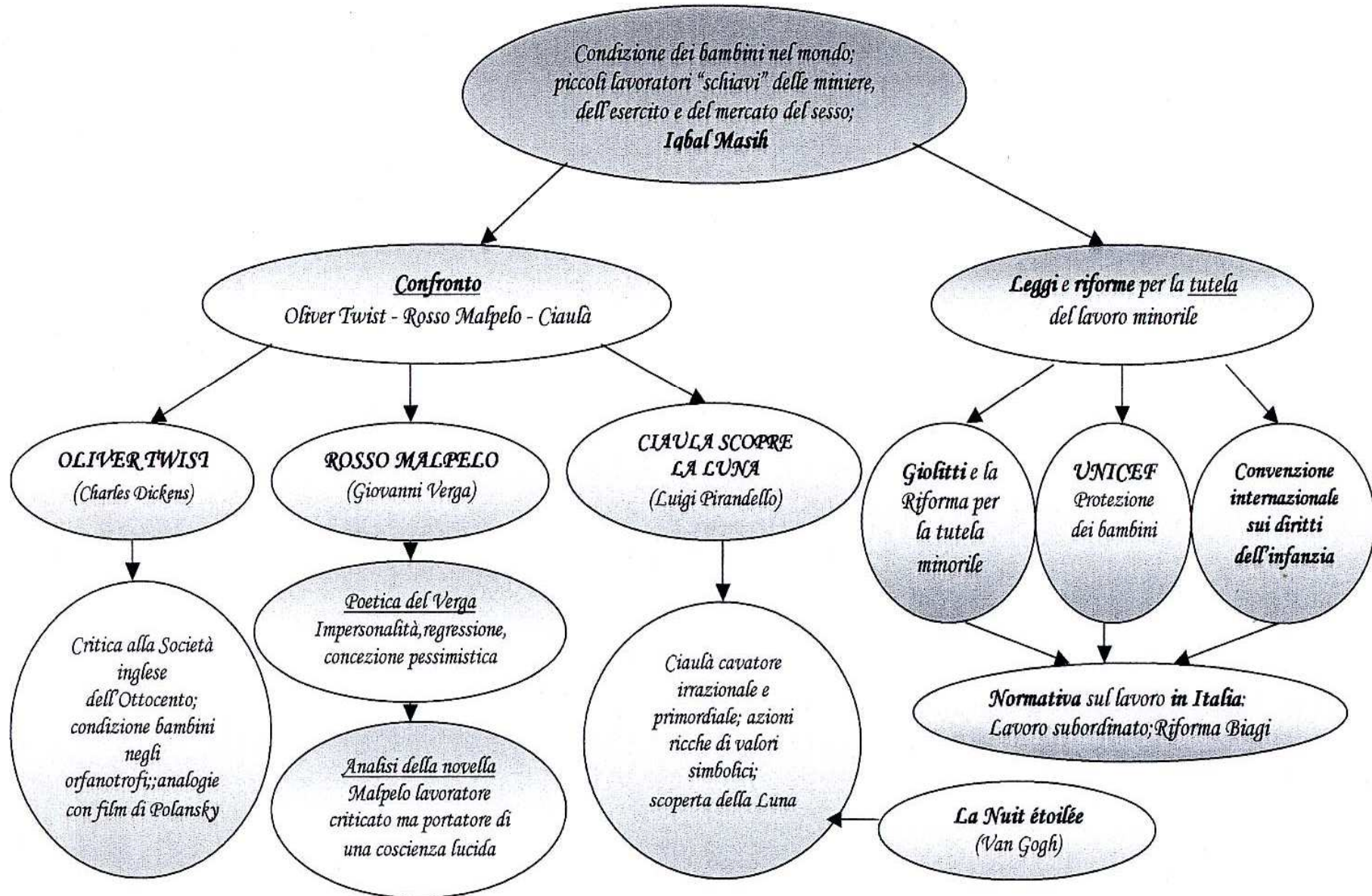
INGLESE

"ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND" di **LEWIS CARROLL:** Il sogno di Alice e l'ingresso in un mondo surreale, apparentemente illogico.

**La solitudine:
sentimento espresso nella poesia e nell'arte
tra condizione dell'anima e scelta di vita**



LO SFRUTTAMENTO MINORILE



Donna fatale

Nanà – E. Zola –
Donna che sfrutta il proprio corpo con la massima disinvoltura per ottenere ciò che desidera.

Fosca – Tarchetti –
Prototipo donna fatale che succhia le energie vitali dell'uomo e gli trasmette il suo morbo.

Marianna Ucrìa – Dacia Marainna
Contrapposizione con Fosca.
Donna sordomuta cresciuta sotto il peso familiare.

Evita Peron
Donna che diventò un mito per la popolazione Argentina

Storia
La donna nel XX secolo: lotta per i diritti

Klimt – Judith I –
Visione dell'autore della donna del XIX secolo

Rubens – Sansone e Dalila –
Dalila Complice della distruzione di Sansone

INGLESE

- Processo di evoluzione (al diritto al voto)
- Parlamento e Governo
- The Monarchy
- House of Commons
- House of Lords
- Prime Minister (Cabinet)
- Lord Chanchellor

STORIA

- Processo di democratizzazione dello stato Italiano visto attraverso l'acquisizione del diritto al voto dal 1861 al 1946

LE ISTITUZIONI

DIRITTO

- Evoluzione delle istituzioni
- Confronto fra:
STATUTO ALBERTINO
- Flessibile
- Articolo 25
- COSTITUZIONE
- Rigida
- Articolo 53

RAGIONERIA

- IRPEG (differenze tra Reddito Fiscale e Reddito di Bilancio)
- DIT

FINANZE

- Confronto articoli 25 Statuto Albertino e 53 Costituzione.
- Progressività e Proporzionalità: - passaggio dalla proporzionalità alla progressività.
 - vantaggi
 - caratteristiche
 - Progressività (IRPEF)
 - Proporzionalità, globalità, personalità (IRPEG)